



135. GROSSE AUKTION

IM KAISER-FRANZ-JOSEF-SAAL

◆

MOBILIAR, LUSTER, KLAVIERE, PERSERTEPPICHE, PORZELLAN, ANTIQUITÄTEN, GEMÄLDE, MINIATUREN, AQUARELLE, ALT-WIENER SILBER, VITRINENSTÜCKE UND VARIA

BESICHTIGUNG: 22.–24. NOVEMBER 1937
VERSTEIGERUNG: 25.–27. NOVEMBER 1937



DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R 25-5-50 SERIE

135. GROSSE AUKTION

IM KAISER-FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise-, Herrenzimmer, Bauernstube, Salons, Sitzgarnituren, Heinisch- und Bösendorfer-Flügel, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde und Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Franz Alt, Rud. Böttger, Hans Canon, Hans Enzinger, Franz Eybl, Desid. Fangh, Josef Feid, Anton Fenz, Eugène Benjamine Fichel, A. Fonville, José Frappa, Jakob E. Gaihser, Joh. Hamza, Rud. Hille, Hermann Kern, Hans Makart, Konrad Petrides, Rob. Russ, Adalbert Schäffer, Andreas Schelfhout, Ferdinand Schmutzer, Hans Temple, Heinr. Wertheim

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Zinn, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung:

Montag, den 22., bis **Mittwoch,** den 24. November 1937, von 10 bis 6 Uhr im Kaiser-Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

Versteigerung:

Donnerstag, den 25., bis **Samstag,** den 27. November 1937, von 3 Uhr an im Kaiser-Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischer Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis, Karl Hermanek und Josef Lehner.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Erster Tag

Donnerstag, den 25. November 1937, Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 1 bis 380

Ausrufpreis in Schilling

1 **Biedermeier-Fischschaufel** aus Alt-Wiener Silber, reich getrieben, mit Delphinkopfgriff, Alt-Wiener Amtszeichen 1856, 86 g. 15

2 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Figuren bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1760. 15

3 **Barock-Monstranze** aus Bronze, gelb gebrannt, mit Bergkristallkreuz. 30

4 **Spiegel** in vergoldetem, masseverziertem Biedermeier-Rahmen, 83 × 150 cm. 40

5 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
Spinnerin am Kreuz, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen. 20

6 **Biedermeier-Standuhr,** kleines Alabastergehäuse, mit Spiegelrückwand (Sammlung Liebig), Werk in Gang. 15

7 **Barock-Schraubflasche** aus Zinn, mit Ringhenkel, am Ausguß Feinzinnmarke, um 1740, die Wandung graviert mit Initialen und Jahreszahl 1782. 20

8 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rot überfangen, mit Inschrift Andenken. 15

9 **Empire-Salzfaß** aus geschlagenem Silber. Rillendekor, Amtszeichen 1807, Meisterzeichen P. H., 107 g. 25

10 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Im Hafen von Ragusa, Guasch, signiert, 24 × 30 cm, unter Glas, in Rahmen. 50

11 **Zuckerstreuer** aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1854, Meisterzeichen A. W. 20

12 **Meißner Porzellanfigur,** Amor mit Girlande und zwei Herzen, bunt bemalt, Jubiläumsmarke 1710—1910, Schwertermarke. 25

13 **Bronzegruppe,** Alte Liebe, auf Marmorsockel. 15

14 **Anatol-Halbseidenteppich,** 210 × 135 cm. 100

15 **Zwei chinesische Cloisonnévasen,** bunt emailliert. 20

16 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Bucht bei Arbe, Guasch, signiert, 36 × 45 cm, unter Glas, in Rahmen. 60

17 **Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, mit 3 Figuren, bunt bemalt, goldgezierter Sockel, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Holzuntersatz. 50

18 **Bronzefigur,** Nachtwächter, signiert K. Hackstock. 35

19 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Teilansicht von Laxenburg, in Sepia bemalt, lila Fond, vergoldeter Rankenfries, Blaumarke um 1820. 25

20 **Biedermeier-Standlampe,** Körper aus Bronze, reliefiert, einflammig, elektrisch, hiezu Papierschirm. 35

21 **Moderne Zimmereinrichtung,** Cremeschleiflack, bestehend aus: Büfett mit 2 Türen, 2 Laden, in der Mitte 2 Klappen, großem Garderobekasten mit 4 Türen, diese mit Tapeten bespannt, 2 Sesseln, gepolstert, mit braunem Ripsbezug, Spiegel, hiezu 2 Wandarme aus Holz, je einflammig, elektrisch. 80

22 **Französische Empire-Dose,** Schildkrot, mit Goldeinlagen. 30

23 **Perserteppich,** Bochara-Hatschlu, 150 × 130 cm. 120

24 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870,
Herbstabend an der Thaya, Tempera, signiert, 54 × 72 cm, in Goldrahmen. 60

25 **Tisch,** Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit Pappelmaser und geometrischen Intarsien, die Füße geschweift. 60

26 **Biedermeier-Rahmenuhr,** vergoldet, verglast, Viertelstundenschlagwerk. 25

27 **Zwei Biedermeier-Salzfässer** aus Alt-Wiener Silber, rechteckiger, profilierter Rand, Amtszeichen 1860, Meisterzeichen. 20

28 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Junge Foxterriers, unter Glasur bemalt, königliche Marke. 25

29 **Kommode** im Maria-Theresia-Stil, mit geschweifter Vorderfront, Nußholz und Pappelmaser politiert, geometrisch eingelegt. 3 Laden. 120

30 **Anton Fenz,** Wien 1884,
Der Einsiedler und die schlafende Angelika, Aquarellminiatur, nach Peter Paul Rubens, 14 × 20 cm, in braunem Rahmen, unter Glas. 100

31 **Perserteppich,** Mossul, 460 × 95 cm. 200

32 **Biedermeier-Münzenbecher** aus geschliffenem Glas, mit Silber- und Golddekor, im Boden eingeschmolzener Silbergulden, auf die Hochzeit Kaiser Franz Joseph mit Kaiserin Elisabeth 1854. 20

33 **Damenschreibtisch** im Maria-Theresia-Stil, Nußholz, politiert, reich intarsiert, 5 ladig. 120

34 **Chinesischer Perlmutterfaltenfächer,** mit figuralen Szenen in Landschaft, in Relief geschnitten, Seidenquaste mit Elfenbeineinsatz, in Originalkassette. 30

35 **Kaffeetischtuch** aus Kunstseidendamast, 240 × 180 cm, hiezu **12 Servietten.** 35

36 **Jakob Emanuel Gaihser,** Augsburg 1825—1899 München, Mönch beim Wein, Öl, Holz, signiert, 24 × 18 cm, in Goldrahmen. 80

37 **Bodenstanduhr,** Maria-Theresia-Stil, Nußholz, politiert, eingelegt, teilweise geschnitzt und verglast, mit 2 Gewichten, messinggetriebenes Zifferblatt. 150

38 **Spielkassette** aus Nußholz, mit Jetondosen und Spielschalen. 25

39 **Perserteppich,** Bochara, 210 × 310 cm. 500

40 **Sekretär,** im Maria-Theresia-Stil, Nußholz, politiert, linear eingelegt, unten 2 Laden, aufklappbare Schreibplatte und 2 türiger verglaster Aufsatz. 200

Die Katalog-Nr. 41 bis 70 gelangen laut Zahl 27 Hc 391/37 des Exekutivgerichtes Wien öffentlich zur Versteigerung.

41 **S. Lazaro,** Mendicenti in Venedig, Öl, Leinwand, in Rahmen. 80

42 **S. Marco in Venedig,** Öl, Leinwand, in Rahmen. 120

43 **S. Peter in Rom,** Öl, Leinwand, in Rahmen. 120

44 **Der Platz von Sta. Agnese** (Piazza Nonna), Öl, Leinwand, in Rahmen. 250

45 **Piazza del popolo in Rom,** Öl, Leinwand, in Rahmen. 100

46 **Pantheon in Rom,** Öl, Leinwand, in Rahmen. 70

47 **Glasgemälde,** Stehender hl. Nikolaus, 99 × 36 cm. 20

48 **Glasgemälde,** Krönung der Maria, in ornamentaler Umrahmung, 74 × 50 cm. 50

49 **Glasgemälde,** Heiliger Bischof, 89 × 43 cm. 30

50 **Glasgemälde,** Der Prophet Jonas wird vom Walfisch ausgespieen, 103 × 79 cm. 40

51 **Glasgemälde,** Der Prophet Jonas wird ins Meer geworfen und vom Walfisch verschlungen, 104 × 79 cm. 70

52 **Glasgemälde,** Christus in der Vorhölle, 103 × 75 cm. 40

53 **Glasgemälde,** Die Versuchung des hl. Antonius Eremita, 106 × 76 cm. 60

54 **Teilstück des Margarethenfensters,** 3 figurale Rundfelder in ornamentaler Umrahmung, Darstellung aus der Heiligenlegende, 71 × 101 cm. 75

55 **Teilstück des Margarethenfensters,** 3 figurale Rundfelder mit Szenen der Heiligenlegende und ein Bogenfeld mit kniendem Stifter, 117 × 101 cm. 40

56 **Teilstück des Margarethenfensters,** 3 figurale Rundfelder in ornamentaler Umrahmung, Darstellung aus der Heiligenlegende, 76 × 102 cm. 75

57 **Teilstück des Margarethenfensters,** 3 figurale Rundfelder in ornamentaler Umrahmung, Darstellung aus der Heiligenlegende, 73 × 101 cm. 75

58 **Teilstück des Margarethenfensters,** 3 Rundfelder mit figuralen Darstellungen in ornamentaler Umrahmung, oben Bogenabschluß, Szenen aus der Heiligenlegende, 100 × 87 cm. 50

59 **Hans Canon** (1829—1885),
Bildnis eines bärtigen Mannes, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1883, 74 × 58 cm. 150

60 **Franz Eybl,**
Bildnis einer Dame in schwarzem Kleid, Öl, Holz, 32 × 18 cm, Sammlung Lobmeyr. 120

61 **Franz Alt** (1821—1914),
Der Hafen von Genua, Aquarell auf Papier, signiert und datiert Genua 1889, Sammlung Lobmeyr. 80

62 **Kleine Bronzestatuette,** Blitze schleudernder Jupiter, späterer Guß mit Lackpatina. 20

63 **Bronzestatuette** nach dem laufenden Merkur des Giovanni da Bologna. 10

64 **Marmorbüstchen,** physiognomische Studie in der Art der Messerschmidt'schen Köpfe, 18. Jahrhundert. 5

65 **Bronzestatuette** eines stehenden Jupiter, wohl nach einem Original des Tiziano Aspetti, spätere Nachformung des 17. Jahrhunderts. 30

66 **Liegender Löwe,** Bronze, oberflächlich graviert, Anfang des 17. Jahrhunderts. 30

67 **Bronzesitula,** griechisch? 2.—3. Jahrhundert v. Chr. 20

68 **Bronzestatuette** eines schreitenden Stieres, grünliche Lackpatina, alte Nachformung eines italienischen Modelles des 16. Jahrhunderts. 10

69 **Bronzestatuette** eines im Schreiten weidenden Esels, braune Lackpatina, spätere Ausformung einer italienischen Bronze des 17. Jahrhunderts. 25

70 **Deutscher Negersoldat,** Spottfigur als Uhrhälter, Bronze. 2

———o———

71 **Speisezimmereinrichtung,** Nußholz und Nußflader, politiert, bestehend aus: Büfett, vorne geschweift, 4 türig, Vitrine mit geschliffenen Gläsern, Anrichte, 2 türig, ovalem Ausziehtisch mit eingebauter Einlagplatte, 8 Sesseln, 2 Fauteuils mit herausnehmbarem gepolsterten Sitz mit buntem Veloursfrisébezug. 1500

72 **Salonluster,** Messing, 10 flammig, elektrisch, mit Glasbehängen. 200

73 **Perserteppich, Saruk-Mahal,** 695 × 425 cm. 2000

74 **Hans Makart,** Salzburg 1840—1884 Wien,
Bildnis der Gattin des Landschaftsmalers Rud. Huber, Öl, Holz, 68 × 158 cm, in Schwarzgoldrahmen *(siehe Abbildung Tafel 5).* 500

75 **Großer Barock-Schrank** aus politiertem Nußholz, mit übereckstehenden Lisenen, geschnitzten, vergoldeten Kapitälen, mit 2 reichgegliederten Türen, geschweiften Gesimsen, unter der Tür 2 Laden mit schweren Messinghandhaben *(siehe Abbildung Tafel 2).* 700

76 **Speiseservice** aus ungarischem Porzellan, mit buntem Blüten- und Insektendekor, bestehend aus: Terrine mit Deckel, Sauciere mit Untertasse, 2 Gemüseschüsseln mit Deckeln und Untertassen, 10 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Dessert-, 12 Kuchentellern, 12 Kaffeeschalen mit 11 Untertassen, 12 Mokkaschalen mit Untertassen, Gebäckkörbchen, 2 großen und 12 kleinen Obsttellern. 400

77 **Tafeltuch** aus Reinleinen, 280 × 155 cm, hiezu **12 Servietten,** mit Toledohandarbeit, Monogramm A. K. 80

78 **Besteckkassette für 12 Personen** aus Eichenholz, mit 5 Ladeneinsätzen, enthaltend: Silbernen Suppenschöpfer, 2 Saucenschöpfer, Zuckerstreulöffel, 2 Gemüselöffel, Eis-, Kompottvorleger, 2 Braten-, 2 Kabarettgabeln, Pastetenschaufel, Butter-, Käsemesser, Zuckerzange, Traubenschere, Nußknacker, Spargelzange, 2 Fischvorleger, Tortenschaufel, 4 Salzfässer, 4 Salzlöffel, 2 Salatvorleger, 12 Suppenlöffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 12 Eislöffel, 12 Kompottlöffel, 12 Dessertlöffel, 12 Speisegabeln, 12 Dessertgabeln, 12 Fischgabeln, 12 Obstgabeln, 12 Fischmesser, 12 Obstmesser, 10.020 g Silber, 12 Speisemesser, 12 Dessertmesser mit Silberheften, Gewicht ca. 400 g, moderne Spachtelform, Fabrikat Rozet und Fischmeister. 1500

79 **Zwei Barock-Engel,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, teilweise echt vergoldet. 80

80 **Eugène Benjamine Fichel,** Paris 1826—1895 Paris,
Der Kavalier, Öl, Holz, signiert, 18 × 15 cm, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Abbildung Tafel 5).* 200

81 **Glasservice,** farblos, geschliffen, mit Ornamenten in Mattätzung, bestehend aus: 18 Wasser-, 18 Bier-, 16 Champagnergläsern, 20 Wein-, 18 Likörgläsern, 2 Wasserkrügen, 2 Wein-, 2 Wasserflaschen, 2 Likörkaraffen, zusammen 98 Stücke. 180

82 **Tabernakel,** Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegte, geschweifte Front, 3 Laden, Schreibplatte, der Aufsatz und Türe umgeben von 10 kleinen Laden *(siehe Abbildung Tafel 1).* 400

83 **Zwei Wandappliken,** mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch montiert. 90

84 **Empire-Stockuhr,** Nußholz, politiert, mit Alabastersäulen und Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk, bezeichnet Josef Schmidt, in Preßburg, um 1820. 65

85 **Silbernes Mokkaservice,** bestehend aus: Großer, ovaler Serviertasse, Mokka-, Milchkanne, Zuckerschale, 6 Untertassen, 6 Schalen, modernes glattes Muster mit Kugelrändern, 1540 g, im Tassenmittelteil Monogramm und Widmung, 6 Porzellaneinsätze, in Kassette. 120

86 **Bronzefigur,** Eva, italienisch, erstes Drittel 19. Jahrhundert, 85 cm hoch. 200

87 **Jardiniere** aus Bleikristallglas, mit Blüten in Tiefschliff geziert. 25

88 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Blüten bunt bemalt, goldgerändert, Blaumarke 1824 *(Siehe Abbildung Tafel 10).* 15

89 **Glasgemälde,** Kopie, Schmerzen-Maria. 40

90 **Schlafzimmereinrichtung** im Ulmer Barock, Nußholz, matt gewichst, eingelegt und graviert, bestehend aus: Großem Garderobekasten mit gewundenen Säulen, geschnitzten Kapitälen und Aufsatz, reich gegliedertem Gesimse, 1 Türe mit Spiegelfüllung, darunter Lade, 2 Betten mit geschweiftem Fußteil, solcher Aufsatz, dieser figural eingelegt und geschnitzt, 2 Einsätze mit grauem Gradlbezug, 2 Nachtkästchen mit grauen Marmorplatten. 800

91 **Johann Hamza,** Teltsch 1850—1927 Wien, Die junge Gärtnerin, Öl, Holz, signiert, 20 × 13 cm, Glas, Goldrahmen *(siehe Abbildung Tafel 9).* 400

92 **Perserteppich,** Täbris, 485 × 380 cm. 1000

93 **Barock-Luster,** Kupfer, teilweise versilbert, vergoldet, mit Madonna bekrönt, monogrammiert, datiert 1727. 150

94 **Japanischer großer Bronzepalmentopf,** mit Blüten, Palmen und Vögel reliefiert, Innendurchmesser 34 cm. 80

95 **Biedermeier-Kaffee- und Teeservice** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, reich vergoldet, bestehend aus: Gedeckelter Kanne, Milchkanne, gedeckelter Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen, eingepreßter Bindenschild 1842. 75

96 **Zwei Louis XVI.-Kirchenleuchter** aus plattiertem Kupfer. 40

97 **Schale samt Untertasse** aus deutschem Porzellan, die Stirnwand bemalt mit Bildnis Friedrich des Großen, innen voll vergoldet, Blaumarke Fürstenberg um 1790 *(siehe Abbildung Tafel 10).* 20

98 **Hermann Kern,** Liptóujvár 1839—1912 Maria-Enzersdorf bei Wien, Der Botaniker, Öl, Holz, signiert, 48 × 30 cm, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Abbildung Tafel 9).* 150

99 **Hallengarnitur,** holländisch, aus massivem Nußholz, reich geschnitzt, die Flächen mit figuraler, ornamentaler Schnitzerei, bestehend aus: Truhe, 2 Fauteuils, 4 Sesseln mit hoher Lehne und Holzsitz, rechteckigem Tisch mit Lade, alle Flächen mit reicher Intarsia aus Elfenbein und Buchsholz, verschiedene Jagdszenen darstellend *(siehe Abbildung Tafel 4).* 800

100 **Holländische Butte,** aus Messing getrieben, mit Ornament und Wappendekor. 60

101 **Weinkühler** aus geschliffenem Glas, mit Alpakamontierung, Eberzahngriffe. 30

102 **Deckelkanne** aus vergoldetem Silber, mit getriebenen Groteskkartuschen und Fruchtwerk, am Deckel plastischer Schwan, Leutschau, 17. Jahrhundert, Meisterzeichen D. G. (David Genersich), 789 g. 700

103 **Kompottservice** aus Milchglas, in Muschelform, bestehend aus großer und 12 verschiedenen kleinen Schalen. 20

104 **Andreas Schelfhout,** Haag 1787—1870 Haag,
Winterlandschaft, Öl, Holz, signiert, 46 × 60 cm, in Goldrahmen *(siehe Abbildung Tafel 7).* 300

105 **Dreitüriger Kasten,** Nußholz, gewichst, innen an einer Tür großer Spiegel. 350

106 **Zwei silberne Prunkgirandolen,** je siebenflammig, figurale Mittel- und Bekrönungsstücke, reich ornamental im Geschmacke des Barock verziert, 6495 g. 380

107 **Biedermeier-Ampel** mit weißer Porzellanglasschale, bunt bemalt, Gold staffiert, mit 6 Bronzearmen mit Glasprismenbehang, elektrisch montiert. 50

108 **Glasgemälde,** Kopie, stehender heiliger Leodegar. 40

109 **Ovale Barock-Zinnschüssel,** mit Rillenrand, am Boden 3 Feinzinnmarken. 20

110 **Hohe Vase** aus Kristallglas, mit Feuerrad und Palmettenschliff. 35

111 **Barschrank** aus Nußholz, gewichst, mit Klappe, 2 versperrbaren Glasschiebe- und 3 Holztüren und Lade. 320

112 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** schwefelgelber Fond, bunt bemalt mit Ansichten vom Michaelerdurchhaus und Schottentor, Blaumarke um 1800 *(siehe Abbildung Tafel 10).* 35

113 **Josef Feid,** Wien 1806—1870 Weidling,
Österreichischer Bergsee, Öl, Holz, signiert, datiert 1836, 50 × 63 cm, in Goldrahmen *(siehe Abbildung Tafel 7).* 100

114 **Bronzefigur,** Adam, italienisch, erstes Drittel 19. Jahrhundert, 85 cm hoch. 200

115 **Empire-Salzfaß** aus geschlagenem Silber, Rillendekor, Amtszeichen 1807, Meisterzeichen P. H., 117 g. 25

116 **Zwei Barock-Holzskulpturen,** sitzende Engel, vergoldet. 80

117 **Lotterbett,** Nußholz, gewichst, mit Drahteinsatz und dreiteiliger Matratze mit Haarauflage. 120

118 **Runde Tischdecke** aus goldgelbem Damast, mit geblumter Gobelinstickerei, Metallborten und Fransen, 135 cm Durchmesser, unterfüttert. 50

119 **Adalbert Schäffer,** Nagy-Karoly 1815—1871 Düsseldorf,
Stilleben mit Fruchtschale, Becher und Blumen, Öl, Holz, signiert, datiert 1854, 94 × 78 cm, in vergoldetem Rahmen *(siehe Abbildung Tafel 6).* 200

120 **Flügel,** Fa. Heinisch, kreuzsaitig, englische Repetitionsmechanik, Panzerkonstruktion, $7^1/_4$ Oktaven, Elfenbeinklaviatur in schwarzpolitiertem Korpus. 1000

121 **Prunkschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit überhöhtem Löwenkopfhenkel, Zickzackdekor auf vollem Goldgrund, Blaumarke 1826 *(siehe Abbildung Tafel 10).* 20

122 **Zinnkrug,** schraubenförmige Wandung auf 3 Engelkopffüßen, am Deckel Wappenschild. 25

123 **Klavierhocker,** gebogenes Holz, mit Eisenspindel, schwarz polit. 7

124 **Aquarellminiatur,** Bildnis eines jungen österreichischen Offiziers, in Goldrahmen, unter Glas. 30

125 **Biedermeier-Stockuhr** aus lichtpolitiertem Holz, mit kannelierten Säulen, vergoldete Bronzekapitäle, Viertelstundenschlagwerk. 70

126 Sechs **Biedermeier-Suppenlöffel** aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1836, Meisterzeichen A. St., mit Initialen A. B. K. 397 g. 30

127 **Barock-Elfenbeinskulptur,** Bettlerfigur, auf rotem Damast, in Goldrahmen. 25

128 **Herrenzimmereinrichtung,** Eichenholz, braun gewichst, mit Mahagoniholzfüllungen, teilweise geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten, mit 4 Glastüren, geschliffenen Gläsern, Schreibtisch, 2 Türen, Lade, rundem Tisch, Fauteuil, mit Stoffbezug. 600

129 **Anatol-Halbseidenteppich,** 265 × 175 cm. 100

130 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Blumen in Vase, Öl, Holz, signiert, 62 × 50 cm, in schwarzem Rahmen *(siehe Abbildung Tafel 6).* 80

131 **Rauchstubenluster** aus Schmiedeeisen, mit 3 Kerzendornen, in der Mitte Holzskulptur, unbefleckte Maria. 70

132 **Barock-Weihbrunnen,** Bauernkeramik, grün glasiert, alpenländisch um 1680. 30

133 **Biedermeier-Zinnkrug** in Tonnenform, gerillte Wandung, reich graviert, im Deckel 3 Feinzinnmarken. 25

134 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Soldatenfamilie in Sepia bemalt, auf der Untertasse Sinnspruch mit Goldfries, Blaumarke 1822 *(siehe Abbildung Tafel 10).* 25

135 **Sitzgarnitur** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, geschnitzte Füße, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, intarsiert, bronzefarbigem Damastbezug, losen Polstern, ovalem Tisch mit Glasplatte, 5 Staubkappen. 550

136 **Rudolf Böttger,** Tachau 1887,
Sommerlandschaft, Öl, Leinwand, 78 × 61 cm, signiert, datiert 1920, in schwarzem Rahmen. 100

137 **Biedermeier-Glaskrügel samt Deckel,** reich geschliffen, rosarot überfangen, in buntem Email und Hochgolddekor, Böhmen um 1840. 35

138 **Zwei Empire-Gewürzaufsätze** aus altböhmischem Silber, der Schaft eine Lyra, quadratische Plinthe, Beschauzeichen Preßburg um 1800, Meisterzeichen S. S., 260 g. 50

139 **Barock-Elfenbeinskulptur,** Bettlerfigur, auf rotem Damast, in Goldrahmen. 25

140 **Biedermeier-Seidentuch,** golddurchwirkt, auf rotem Grund. 20

141 **Große japanische Imari-Porzellan-Deckelvase,** mit Vögel und Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, Höhe 75 cm. 70

142 **Doppelbett** im Barockstil, Nußholz, politiert, die Füllungen parkettiert, mit geschweiftem Fußteil, reich geschnitzten Pilastern und Aufsatz, Nachtkästchen, mit Tür und Lade, Tisch, mit schrägstehenden, geschnitzten Füßen. 300

143 **Konrad Petrides,** Wien 1864,
Heiligenblut, Öl, Leinwand, signiert, 70 × 52 cm, in Goldrahmen *(siehe Abbildung Tafel 8).* 80

144 **Zwölf Konfektschalen** aus farblosem Glas, reich geschliffen. 60

145 **Französische Kamingarnitur** aus Karraramarmor und vergoldeter Bronze, bestehend aus: Standuhr mit figuraler Bekrönung, Achttagewerk, Halbstundenschlag, 2 hiezu passenden Girandolen, je vierflammig, für Kerzen. 180

146 **Zwei Empire-Leuchter** aus Alt-Wiener Silber, reich ornamental trassiert, Beschauzeichen 1819, 622 g. 75

147 **Lusterweibchen,** holzgeschnitzt, bunt bemalt, mit Damhirschgeweih, an vergoldeten Holzketten hängend, dreiflammig, elektrisch. 60

148 **Schweizer Spielwerk,** 8 Stücke spielend, in Holzkassette mit intarsiertem Deckel. 50

149 **Biedermeier-Sekretär,** Nußholz, politiert, mit 4 Laden, Schreibplatte, innen 7 kleine Laden. 70

150 **Konrad Petrides,** Wien 1864,
Der Großglockner, Öl, Leinwand, signiert, 56 × 68 cm, in schwarzem Rahmen. 80

151 **Perserteppich,** Mahal, 525 × 330 cm. 600

152 **Biedermeier-Prunkschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit reichem Golddekor, im Medaillon Ansicht des Café Scheiner in Baden, blauer Bindenschild 1826, Buntmaler 77, Johann Georg Gmend *(siehe Abbildung Tafel 10).* 75

153 **Trumeau,** Kirschholz, politiert, mit schwarzem Dekor, 2 Türen, Lade. 60

154 **A. Fonville,**
Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 50 × 75 cm, in Goldrahmen *(siehe Abbildung Tafel 8).* 150

155 **Silberner Renaissance-Pokal,** Achtpassige konische Kuppa auf kurzem Balusterschaft mit drei gegossenen Groteskbügeln, gravierte Rose in der Fußplatte, teilvergoldet am Lippenrande, unbekannte Hausmarke, deutsch um 1600, 137 g. 350

156 **Zwei Prunkvasen** aus Meißner Porzellan, mit Früchten und Blüten bunt bemalt, reich vergoldet, Schwertermarke um 1840, je 45 cm hoch. 200

157 **Chinesische Rosenquarzfigur** des kommenden Buddha, sitzend, geschnitzter Holzsockel. 60

158 **Schweizer Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit Ringverschluß, graviert mit Initialen und Jahreszahl 1770. 45

159 **Runder Tisch,** Biedermeier, Kirschholz, politiert, die Platte umlegbar. 60

160 **Wandapplike** aus Bronze, feuervergoldet, im Stile Louis XVI., dreiflammig, elektrisch. 40

161 **Robert Russ,** Wien 1847—1922 Wien,
Aus den Praterauen, Tempera, signiert, 90 × 71 cm, in Goldrahmen. 350

162 **Französische Standuhr,** das Holzgehäuse bouletechnisch reich intarsiert, figurale Bekrönung, graviertes Zifferblatt, 14-Tagewerk, Halbstundenschlag, 1 m hoch, hiezu Wandkonsole. 300

163 **Kombinierte Kaffee- und Teegarnitur** aus Alpaka, versilbert, guillochiert, mit Ebenholzgriffen, bestehend aus: 4 verschiedenen Kannen, Zuckerdose. 60

164 **Barock-Figur** des heiligen Antonius, holzgeschnitzt, Kopf, Hände und Füße aus Elfenbein, süddeutsch um 1730, 25 cm hoch. 60

165 **Hocker,** Barockstil, geschnitzt, vergoldet, mit schwarzem Veloursbezug. 25

166 **Runde Zierdecke** aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit und Klöppelspitze. 20

167 **Empire-Stockuhr,** rot politiertes Holzgehäuse mit Alabastersäulen, vergoldeten Bronzebeschlägen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Wien um 1810. 120

168 **Zwei Büsten,** Ludwig XVI. und Maria Antoinette, aus französischem Biskuitporzellan, auf Blaugoldsockel, moderne Marke Sèvres. 120

169 **Russischer Ikon,** Christus mit Strahlenkranz, aus vergoldetem Silber, in Kassette. 40

170 **Schlafzimmereinrichtung** im Maria-Theresia-Stil, Nußholz, politiert, die Profile aus Buchenholz, braun gebeizt, bestehend aus: 2 zweitürigen Kasten mit geschweifter Vorderfront, abgeschrägten Ecken, 2 Betten mit geschweiftem Fußteil, 2 Drahteinsätzen mit Eisenrahmen, 2 Nachtkästchen, Toilette, schreibtischartig, mit 7 Laden und geschliffenem Spiegel. 700

171 **Perserteppich,** Täbris, 395 × 290 cm. 600

172 **Bronzeluster,** achtflammig, für Kerzen, Polen um 1700, auf Gestänge. 120

173 **Robert Russ,** Wien 1847—1922 Wien,
Bergbach, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1891, in schwarzem Rahmen. 400

174 **Bronzefigur,** Venus von Milo, signiert F. Barbetienne, Paris, 84 cm hoch. 150

175 **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, bestehend aus Suppenterrine, 9 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, Senftiegel mit Löffel, 2 Gewürzschalen, 2 Konfektaufsätzen, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Mehlspeise-, 12 Desserttellern. 120

176 **Silberne Toilettegarnitur,** bestehend aus: Stehspiegel, 2 runden, 3 rechteckigen Dosen, Flakon aus farblosem geschliffenen Glas mit Silberdeckel, Rocaillen- und Blumendekor, Silbergewicht 1510 g. 120

177 **Salongarnitur** im Stile Louis XVI., die Gestelle geschnitzt und vergoldet, gepolstert mit Aubussonbezug, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, ovalem Tisch mit gelbgefleckter Marmorplatte *(siehe Abbildung Tafel 3).* 400

178 **Perserteppich,** Täbris, 390 × 270 cm. 600

179 **José Frappa,** Saint-Etienne 1854—1904 Paris,
dolce far niente, Öl, Leinwand, signiert, 35 × 65 cm, in Goldrahmen. 300

180 **Zwei Barock-Säulen,** mit gewundenem Schaft, geschnitzten, vergoldeten Kapitälen, auf marmoriertem Sockel. 50

181 **Zwei Bronzeleuchter,** mit Adlerbekrönung in der Art der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts, je vierflammig, für Kerzen. 80

182 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 680 × 220 cm, mit Monogramm und Krone, hiezu 24 Servietten. 60

183 **Stutzflügel** (Marke Seiler, Liegnitz), mit englischer Repetitionsmechanik, kreuzsaitig, Panzerkonstruktion, 7 Oktaven, Elfenbeinklaviatur in schwarzpolitiertem Korpus. 800

184 **Eichenholzkassette,** mit komplettem Eßbesteck für 12 Personen in 5 Ladeneinsätzen, enthaltend: Silbernen Suppen-, 2 Saucenschöpfer, 2 Kompottvorleger, Eisschaufel, 2 Salatvorleger, 2 Tortenschaufeln, 2 Gemüselöffel, 2 Fischvorleggabeln, 2 Fischvorlegmesser, 2 Zuckerstreulöffel, Spargelzange, Zuckerzange, Teesieb, 2 große, 2 kleine Vorleggabeln, 2 Butter-, 2 Käsemesser, 6 Salzfässer, 12 Rastel, 12 Suppenlöffel, 12 Dessertlöffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 12 Kompottlöffel, 12 Eierlöffel, 12 Eislöffel, 6 Salzlöffel, 24 Speisegabeln, 12 Dessertgabeln, 12 Fischgabeln, 12 Obstgabeln, 12 Fischmesser, 12 Obstmesser, 24 Speisemesser, 12 Dessertmesser, 12 Krebsenmesser, 12 Krebsengabeln, 11.680 g Silber, Gewicht der Hefte zirka 1600 g, sehr aparte Fasson, monogrammiert mit K., 6 Glaseinsätze. 1500

185 **Deutsche Porzellangruppe,** Tänzerinnen vor einem Spiegel, mit Spitzenkleidern und bunten Blüten, auf Plüschsockel, unter Glassturz. 65

186 **Biedermeier-Sekretär** aus politiertem Nußholz, mit kannelierten Säulen, 2 geschweiften Türen, Lade, Schreibplatte, innen Mittelgelaß mit Spiegelrückwand, runden Säulen, 10 kleinen Laden und Geheimfächern. 240

187 **Magnatenschmuck** aus Bronze, emailliert, mit Farbsteinen besetzt, in Kassette, hiezu **2 Magnatensäbel.** 40

188 **Hans Temple,** Littau 1875,
Hühnerhof, Öl, Leinwand, Kopie nach F. W. Tamm, signiert und datiert 914, 135 × 185 cm, in Goldrahmen. 250

189 **Prunkkrug,** die Wandung aus Elfenbein in Relief geschnitzt, mit Darstellung eines Kampfes. 45

190 **Zwei Dekorationsvasen** aus sächsischem Porzellan, grüner Fond mit Goldgehängen, Medaillons mit bunten Blüten bemalt, 44 cm hoch. 60

191 **Silbernes Mokkaservice,** bestehend aus: Großer ovaler zweihenkeliger Serviertasse, Mokka-, Milchkanne, Zuckerschale, 12 Schalenuntersätzen, apartes gerilltes Muster, 3040 g samt Holzversteifung, ein Glas- und 12 Porzellaneinsätze. 270

192 **Biedermeier-Schreibtisch** aus politiertem Nußholz, siebenladig, die Platte umleg- und ausziehbar. 220

193 **Große Schraubflasche** aus Zinn, mit Rillenverschluß, Palmettenfries, am Boden und Ausguß Feinzinnmarken. 40

194 **Glasservice,** farblos, mit Flachschliff, bestehend aus: 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Wein- und 12 Likörgläsern. 90

195 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, im Danziger Barockstil, je zweiflammig, elektrisch montiert. 40

196 **Sechs Biedermeier-Sessel,** Nußholz, politiert, Sitz gepolstert, mit grünem Ripsbezug. 240

197 **Chinesische rote Seidendraperie,** mit den acht taoistischen Gottheiten, bunt gestickt, befranst, 330 cm lang. 60

198 **Prunk-Empire-Kanne** aus altdeutschem Silber, mit reich graviertem Blüten- und Rankenfries, am Deckel plastische Traube, Beschauzeichen Stuttgart um 1790, Meisterzeichen Grent Pilon, 750 g. 300

199 **Max Silbert,**
Markt in Annecy, Öl, Leinwand, signiert, 72 × 91 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 170

200 **Meißner Porzellangruppe,** Die vier Jahreszeiten, bunt bemalt, Schwertermarke, auf Plüschsockel. 50

201 **Kompottschüssel und sechs Kompottschalen** aus farblosem Glas, mit Rauten- und Palmettenschliff. 50

202 **Bauernstube** aus Zirbenholz, mit geschnitzten Füllungen, bestehend aus: K r e d e n z, fünftürig, 1 hievon mit Butzenscheiben, 3 Laden, P f e i l e r, T i s c h mit Doppelplattenauszug, 4 S e s s e l n, F a u t e u i l, H a n d t u c h s t ä n d e r. 280

203 **Biedermeier-Stockuhr,** das Gehäuse rot politiert, mit Alabastersäulen und Bronzeauflagen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk. 90

204 **Biedermeier-Zuckerdose** aus Alt-Wiener Silber, gebuckelte Wandung, Deckelknauf liegender Löwe, Alt-Wiener Amtszeichen 1840, Meisterzeichen B. R., 482 g. 100

205 **Renaissance-Zinnhumpen,** mit reliefiertem Henkel, figural graviert, am Henkel 2 Meistermarken, süddeutsch um 1600. 40

206 **Damasttafeltischtuch,** 600 × 215 cm, und **24 Servietten,** Monogramm M. S. 45

207 **Herrenzimmer,** Mahagoniholz, politiert, innen Vogelahorn mit schwarzen Lisenen, bestehend aus: B ü c h e r k a s t e n, viertürig, 2 hievon mit geschliffenen Gläsern, 2 Laden und Nische, S c h r e i b t i s c h, 2 Türen, 3 Laden, geschliffener Glasplatte, F a u t e u i l mit Mokettebezug. 500

208 **Perserteppich,** Khorassan, 200 × 300 cm. 300

209 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Blumen- und Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 62 × 75 cm, in Goldrahmen. 160

210 **Elfenbeinskulptur,** Amor auf Delphin, hiezu Samtsockel. 45

211 **Dekorationsvase samt Deckel** aus sächsischem Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Marke Thieme. 50

212 **Bücherkasten,** Mahagoniholz, politiert, mit schwarzen Profilen, viertürig, 2 hievon verglast. 150

213 **Biedermeier-Fruchtschale** aus getriebenem Alt-Wiener Silber, gegitterter Rand, Alt-Wiener Amtszeichen 1836, 720 g. 160

214 **Zwei Barock-Leuchterengel,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, alte Vergoldung, hiezu Plüschsockel. 40

215 **Chinesischer Porzellan-Gartensitz,** in Faßform, sechseckig, mit Blumen in Blau bemalt. 50

216 **Spieltisch,** Mahagoniholz, politiert, mit Säulenfuß, 4 kleine Laden. 40

217 **Sechs barocke Zinnteller,** schraubenförmig gebuckelter Rand, profilierte Kanten, am Boden Feinzinnmarken. 40

218 **Silberner Samowar auf Untergestell,** mit Brenner, sehr apart gemustert, 2365 g. 160

219 **Slowakischer Bauernkrug,** bauchige Form, blau bemalt, mit Darstellung des heiligen Nepomuk, datiert 1854. 50

220 **Zwei Fauteuils,** Mahagoniholz, politiert, gepolstert, gemusterter Mokettebezug. 60

221 **Stephan Sedlacek,**
Sklavenmarkt, Öl, Leinwand, signiert, 66 × 80 cm, in Goldrahmen. 150

222 **Rauchstubenluster** aus Schmiedeeisen, mit 4 Kerzendornen, in der Mitte Heiligenkreuzer Madonna. 80

223 **Sitzgarnitur,** Kirschholz, licht politiert, linear eingelegt, bestehend aus: Bank, 3 Fauteuils, 4 Sesseln mit gepolstertem Sitz, blau gemustertem Damastbezug, rundem Tisch. 200

224 **Teetischdecke,** 210 × 165 cm, aus Reinleinen, mit breiter Klöppelspitze, Handarbeit. 40

225 **Große silberne runde Tasse,** mit gewelltem, profiliertem Rande, 1235 g, Glasboden. 90

226 **Schreibtischgarnitur** aus Brasilonyx, mit Elch aus Bronze geziert, Geweih aus Elfenbein, bestehend aus: Schreibzeug, Löschwiege und Papiermesser. 120

227 **Barock-Schreibtisch,** Nußholz, politiert, teilweise geschnitzt, mit geschweiften Profilen, 5 Laden, Aufsatz mit 2 Türen, 4 kleinen Laden. 200

228 **Japanische Elfenbeinfigur** eines Fischers mit Kormoran. 60

229 **Empire-Stockuhr,** rot politiertes Gehäuse, Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk. 75

230 **Meißner Porzellangruppe,** Entführung der Europa, bunt bemalt, Schwertermarke. 45

231 **Vitrine,** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, geschnitzt, zweitürig, dreiseitig verglast. 200

232 **Biedermeier-Tafelaufsatz,** die Schale aus opakweiß überfangenem Glas, golddekoriert, auf Alt-Wiener Silberfuß, Amtszeichen 1861, Meisterzeichen A. B. 50

233 **R. Lehner,**
Orientalischer Aufzug, Öl, Leinwand, signiert, 78 × 150 cm, in Schwarzgoldrahmen. 150

234 **Silberne Prunkjardiniere** in ovaler Form, die Wandung sowie Fuß zieren Blumen und Blätter en relief, 1570 g, dazu metallversilberter Einsatz. 110

235 **Schlafzimmereinrichtung** im Stile Louis XVI., creme Schleiflack, bestehend aus: Dreitürigem Kasten, Mitteltüre mit ovalem geschliffenen Spiegel, seitliche Türen verglast, mit Holzsprossen. Chemisettekasten, mit 2 Türen, 4 Laden, Doppelbett, 160 cm breit, mit Zugfedereinsatz, 2 Nachtkästchen, mit geschliffener Glasplatte, Toilette, schreibtischartig, 5 Laden, mit Glasplatte, ovaler Spiegel, ovalem Tischchen, Ottomane, Fauteuil, 2 Sesseln, gepolstert, mit verschiedenem Stoffbezug. 750

236 **Barock-Krug** aus Kreussener Steinzeug, mit Relieffries und Engelköpfen, Zinndeckel mit Initialen, Feinzinnmarke Kreussen 1650. 45

237 **Vier Vorhangteile** aus lachsrotem Seidendamast, unterfüttert, mit Fransen. 40

238 **Bronzefigur,** Dornauszieher, auf Marmorfußplatte und Holzsockel, Höhe 65 cm. 120

239 **Runde Zierdecke,** Häkelspitze, Handarbeit, 90 cm Durchmesser. 15

240 **Chinesischer Teakholz-Etagerenkasten,** mit Rankenwerk und Figuren reliefiert und durchbrochen, im Unterteil mit 2 Türen. 200

241 **Zwei Figuren,** Knabe und Mädchen, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt. 40

242 **Biedermeier-Fruchtschüssel** aus farblosem Glas, mit Walzfuß und Rautenschliff, Böhmen um 1840. 35

243 **Henkelkrug** aus Zinn, gefächelt, reich graviert, am Boden und Henkel Feinzinnmarken. 35

244 **Zwei chinesische Teakholzständer** auf 4 Füßen, mit Blumen, in Relief geschnitzt und durchbrochen, mit Porzellanplatte, mit blauen Drachen modern eingelegt. 80

245 **Kombiniertes Kaffee-, Tee- und Mokkaservice** aus Porzellan, goldgeziert, Marke Schlaggenwald, bestehend aus: 5 verschiedenen Kannen, 2 Zuckerdosen, 12 Kaffeeschalen, 11 Untertassen, 12 Mokkaschalen samt Untertassen, 24 Konfekttellern, Sandwichtasse. 35

246 **Standleuchter** aus Schmiedeeisen, mit 4 Kerzendornen, bekrönt von kleiner Heiligenfigur. 90

247 **Empire-Stockuhr,** politiertes Holzgehäuse, geziert mit Alabasterkugeln und Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Wien um 1815. 65

248 **Zwei Stores** aus creme Tüll, mit breiten Häkeleinsätzen, Handarbeit. 40

249 **Zwei chinesische Teakholzsessel,** mit Armstützen, mit Bambuslaub in Relief geschnitzt und durchbrochen. 70

250 **Empire-Zuckervase** aus Silber. Der Behälter ruht auf einem dreifüßigen, reich verzierten Gestell. Als Deckelknauf ein pfeifenrauchender plastischer Mandarin. Die Punzierung ist aus dem Jahre 1810 nach dem napoleonischen Gesetz für Lombardei-Venetien. 560 g. 80

251 **Solitär** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerschale, Schale samt Untertasse, auf Anbieteplatte. 40

252 **Zwei Cherubsköpfchen,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, die Flügel echt vergoldet. 40

253 **Japanischer Wandbehang,** mit Störchen in Bambushain, über die ganze Fläche in farbiger Seide und Gold gestickt, Brokatelleinfassung, 120 × 175 cm. 60

254 **Zwei chinesische Teakholzsessel,** mit Armstützen, mit Bambuslaub in Relief, geschnitzt und durchbrochen. 70

255 **Spitzenfigur,** Tänzerin, mit plastischen Blüten geziert, sächsisches Porzellan. 40

256 **Französische Kamingarnitur** aus Bronze, in Verbindung mit Marmor, bestehend aus: Standuhr, Putto als Buttenträger, mit eingebautem Uhrwerk und 2 Leuchtern. 90

257 **Likörfäßchen** aus Silber, auf vierfüßigem Untergestell. Der Faßverschluß stellt einen hasenapportierenden Jagdhund dar. 810 g. 65

258 **Barock-Zunftzeichen** der Fischer und Bootfahrer, aus Feinzinn, reich graviert, datiert 1756. 35

259 **Zwei chinesische Teakholzecksessel,** mit Rankenwerk, geschnitzt und durchbrochen. 60

260 **Standlampe,** der Körper eine Biedermeier-Porzellanvase, mit Blüten und Figuren bunt bemalt, Bronzefuß, einflammig, elektrisch montiert, hiezu Craqueléeschirm. 60

261 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** hellgrüner Fond, goldgeziert, im Medaillon Blüten- und Früchtestilleben, Blaumarke um 1800, Buntmalerzahl 76 (Michael Auer). 40

262 **Biedermeier-Honigtopf** aus Lythialinglas, matt geschliffen, Arbeit des Friedrich Egermann, um 1825, hiezu Silberdeckel. 35

263 **Chinesischer Teakholzhocker,** mit 4 Füßen, achteckig, mit Blumen in Relief geschnitzt, Marmoreinsatz. 25

264 **Bronzegruppe,** 2 Setterhunde, auf Marmorsockel. 80

265 **Meißner Baumgruppe,** 2 Amoretten, ihre Liebeswerkzeuge zurichtend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Holzsockel. 35

266 **Zwei Biedermeier-Rosenleuchter** aus Alt-Wiener Silber, mit hochgetriebenen Blütenfriesen, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen T. B., 565 g. 60

267 **Barock-Hausgruppe,** Gottvater und Sohn in Wolken, aus Lindenholz, alte bunte Fassung, um 1700. 40

268 **Klubkanapee, 2 Fauteuils,** Nußholzgestelle, gepolstert, mit grünem Damastbezug. 200

269 **Gruppe,** Eisläuferin und Jüngling, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, Blaumarke um 1760. 35

270 **Ovale Biedermeier-Dose** aus Elfenbein, mit Alpenblumen reich geschnitzt. 40

271 **Zwei Biedermeier-Vasen** samt Sockel aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert. 35

272 **Fauteuil,** mit grünem Damastbezug, geschweifte Nußholzfüße. 40

273 **Hoher Biedermeier-Pokal,** Rosettenfuß, rosarot überfangen, Kuppa mit Blütensträußen in radiertem Gold geziert, Böhmen um 1840. 35

274 **Große silberne Kassette,** rechteckig, glatt, 1430 g samt Holzeinlagen. 60

275 **Speiseservice** aus englischem Steingut, mit plastischem Rand, blau bedruckt, Marke Minton, bestehend aus: Suppenterrine, 8 verschiedenen Schüsseln, Sauciere, 6 tiefen und 6 flachen Tellern. 50

276 **Hohe Zinnkanne,** mit gebuckeltem Mantel, am Deckel Zunftzeichen der Bierbrauer, innen Feinzinnmarke. 35

277 **Schlafzimmereinrichtung,** Nußholz politiert, mit schwarzen Profilen, bestehend aus: 2 zweitürigen Kasten, 2 Betten, 2 Primissimaeinsätzen mit Holzrahmen, 2 Nachtkästchen mit geschliffener Glasplatte, Psyche mit geschliffener Glasplatte und Spiegel. 750

278 **Barock-Teller** aus italienischer Fayence, mit Landschaftsbild bemalt, Kastell bei Urbino, um 1700, in holzgeschnitztem Rahmen 35

279 **Biedermeier-Stockuhr,** das Holzgehäuse mit Metallzifferblatt, Halbstundenschlagwerk, im Boden eingebaut Spielwerk, 2 Stücke spielend, hiezu Glassturz. 60

280 **Perserteppich,** Heris, 375 × 265 cm. 500

281 **Sechs Teile Matratzen,** mit feiner gemischter Haarfüllung und grauem Damastgradlbezug. 100

282 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, im Stile Louis XVI., je dreiflammig, elektrisch montiert. 30

283 **Barock-Krug** aus rheinischem Steinzeug, mit blauglasiertem Rankendekor sowie Darstellung von Pferden, Fußring und Deckel aus Zinn, mit Initialen G. H., 1753. 30

284 **Vase** aus plattiertem Kupfer, in Urnenform, auf rechteckigem Sockel, reich reliefiert, Wien um 1830. 50

285 **Manikurkassette** aus Leder, enthaltend 11 verschiedene Instrumente aus Schildkrot und Stahl, facettierter Spiegel. 40

286 **Garderobekasten,** Eschenholz, politiert, mit Blumeneschenfüllungen und Intarsien, dreitürig, mit geschliffenem Spiegel. 160

287 **Meißner Porzellanfigur,** Gefangener Amor, bunt bemalt, Schwertermarke. 30

288 **Silberne Zuckerdose,** stumpfrechteckig, vierfüßig, blumen- und blattverzierte Ränder, als Deckelverzierung plastisches Eichenlaub, um 1800, deutscher Provenienz, 640 g. 50

289 **Zunftschild** der Baumeister aus Feinzinn, zwei Löwen halten einen Zirkel im Dreieck, reich graviert, an Kette. 35

290 **Kasten,** eintürig, Eschenholz politiert, mit Blumeneschenfüllungen und Intarsien. 40

291 **Russisches Meßkleid** aus violettem Seidenbrokat, golddurchwirkt, mit breiten Borten. 35

292 **Meißner Porzellanvase,** mit Golddekor, Wandung mit Blütensträußen bunt bemalt, Schwertermarke. 30

293 **Ovale Jardiniere** aus geschliffenem Glas, mit Früchtendekor, kornblumenblau abgetönt. 30

294 **Perserteppich,** Ziegler, 535 × 410 cm. 500

295 **Zwei Fauteuils** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, mit reichen Bronzeverzierungen, Sitze und Lehnen gepolstert, mit Gobelinstoffbezug und Atlasmontierung. 140

296 **Bronzefigur,** Silen eine Schale tragend, diese reich reliefiert, 60 cm hoch. 80

297 **Gebäckkorb** aus Alt-Wiener Silber, mit Rosendekor durchgittert, Beschauzeichen 1862, Meisterzeichen A. K., 250 g. 50

298 **Dame mit Krinoline** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Golddekor. 30

299 **Großer Ohrenfauteuil,** ganz gepolstert, mit gestreiftem Ripsbezug. 120

300 **Empire-Stockuhr,** das Gehäuse aus Wurzelholz, mit architektonischem Unterbau, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, signiert Anton Rettich, Wien. 60

301 **Barock-Schraubflasche aus Zinn,** mit Reliefhenkel, am Deckel Feinzinnmarke. 30

302 **Schäfergruppe** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 30

303 **Zwei Fauteuils,** Palisanderholz, politiert, gepolstert, mit gestreiftem Ripsbezug. 120

304 **Zwei chinesische Cloisonnévögel,** bunt dekoriert, auf geschnitztem Originalholzständer. 50

305 **Leselupe,** die Fassung aus vergoldetem Silber, emaillierter Reif, mit Rosenquarzkugel besetzt. 25

306 **Fruchtschüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, hochgoldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1855. 30

307 **Zwei Biedermeier-Gewürzaufsätze,** Schale opakweiß überfangen, geschliffen, reich reliefiert, Silberfuß, Beschauzeichen für zwölflötiges süddeutsches Silber. 30

308 **Runder Biedermeier-Tisch** aus lichtpolitiertem Kirschholz, mit Säulenfuß. 130

309 **Figur,** Tänzerin, aus vergoldeter Bronze, der Oberkörper und die Füße aus Elfenbein geschnitzt, signiert Schmiedt, auf Onyxsockel. 75

310 **Deckelpokal** aus Alt-Wiener Silber, reich getrieben und gebuckelt. Beschauzeichen 1852, 300 g. 45

311 **Großer Fruchtkorb** aus Meißner Porzellan, durchgittert, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke. 30

312 **Louis-XVI.-Standuhr,** das vergoldete Holzgehäuse figural geziert, mit 4 Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk. 40

313 **Biedermeier-Bücherkasten,** Nußholz, politiert, zweitürig, mit Glasfüllungen, grünen Spannvorhängen. 120

314 **Japanische Elfenbeinfigur** eines Bauern, mit Tragkorb am Rücken. 40

315 **Sechs tiefe Zinnteller,** am Boden je 3 Feinzinnmarken. 30

316 **Meißner Porzellanfigur,** Amor als Herzensbrecher, bunt bemalt, Schwertermarke. 30

317 **Bronzefigur,** Mercur, auf schwarzem Steinsockel, mit Relief. 60

318 **Vitrine** im Stile Louis XV., Nußholz, matt, reich geschnitzt, teilweise vergoldet, auf Untertisch, zweitürig, dreiseitig, verglast, 2 Glasfächer. 120

319 **Rudolf Jelinek,** Brünn 1880,
Segelschiffe, Öl, Leinwand, signiert, 45 × 95 cm, in Goldrahmen. 120

320 **Zwei silberne Klavierleuchter,** je zweikerzig, Rillendekor, 775 g, Monogramm S. G. mit Krone. 45

321 **Zunftzeichen der Schlosserinnung,** großer vergoldeter Schlüssel aus Eisen, österreichisch um 1650, hiezu Bronzewandarm. 35

322 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** Kakadu aus Biskuitporzellan, auf einem braunglasierten Baumstrunk sitzend, eingepreßter Bindenschild 1862. 30

323 **Silberner Chanukaleuchter,** im Fuße Blattverzierung und hebräische Inschrift, 525 g. 40

324 **Perserteppich,** Schiras, 200 × 300 cm. 350

325 **Vitrine,** Nußholz, matt, im holländischen Stile, mit 4 kleinen Laden, zweitürig, dreiseitig verglast. 120

326 **Ludwig Minigerode,** Strvi 1847,
Mädchen am Strand, Öl, Leinwand, signiert, 95 × 60 cm, in Goldrahmen. 100

327 **Zwei Barock-Kannen** aus Feinzinn, mit gewellter Wandung, um 1750. 30

328 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Ara auf Postament sitzend, unter Glasur, bemalt, königliche Marke. 25

329 **Empire-Hyalithglas,** schwarz, mit radiertem Golddekor, Arbeit aus der Hütte des Grafen Bouqois, Böhmen um 1820. 25

330 **Barock-Holzskulptur,** hl. Wendelin und Knabe, alte bunte Fassung um 1770. 30

331 **Großer Fauteuil,** mit Zitronenholzrückwand, gepolstert, mit grüngemustertem Veloursbezug, die Füße und Fußleiste geschnitzt und vergoldet. 100

332 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
Das Joachimquartett, Radierung, handschriftlich signiert, 86 × 130 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 100

333 **Visitkartenschale** aus Marmor, mit Bronzelöwen geziert. 40

334 **Gruppe,** Ulane zu Pferd (Ponjatovsky), aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 25

335 **Barock-Wasserblase und Lavoir** aus Kupfer getrieben. 30

336 **Empire-Perlmutterkassette,** mit fein ziselierter Bronzefassung, im Deckel Ansicht des Sauerhof, aus der Werkstätte des Wigand, um 1810. 40

337 **Smyrnateppich,** 550 × 445 cm. 250

338 **Ovaler Biedermeier-Tisch,** Eschenholz, licht, politiert, mit Säulenfuß. 100

339 **Louise Max-Ehrla,**
Stilleben mit Leuchter, Kreuz und Standuhr, Öl, Leinwand, signiert, 85 × 60 cm, in Goldrahmen. 80

340 **Silberner Obstkorb,** mit umlegbarem Traghenkel, 605 g, geschliffener Glaseinsatz. 40

341 **Standlampe,** Fuß und Schirm aus geschliffenem Glas, einflammig, elektrisch montiert. 50

342 **Barock-Schraubflasche,** sechskantig, reich graviert, aus Zinn. 25

343 **Spieltisch,** rechteckig, Nußholz, politiert, gedrehte Füße, abnehmbare Platte, diese innen mit Schachbrett und Spielen eingelegt und 18 runde Holzspielsteine. 100

344 **Konstantin Stoitzner,**
Herbst am Zellersee, Öl, Leinwand, signiert, 55 × 79 cm, in Goldrahmen. 80

345 **Zwei Girandolen** aus Bronze im Stile Louis XV., vierflammig, für Kerzen, auf Marmorfußplatte. 40

346 **Alt-Wiener Porzellankanne,** zylindrisch, dunkelbrauner Fond, im Medaillon La Bénignité, in Sepia bemalt, blauer Bindenschild 1810. 20

347 **Fruchtaufsatz** aus farblosem Glas, reich geschliffen. 25

348 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, figural graviert. 25

349 **Indischer halbrunder Konsoltisch** aus massivem Palisanderholz, mit Rankenwerk reich geschnitzt und durchbrochen. 100

350 **Hans Götzinger,** Wien 1867,
Ratzenstadl, Aquarell, signiert, 37 × 48 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen. 80

351 **Barock-Zinnschüssel,** reich graviert, mit jüdischem Tempel, Blumen und Tieren, am Boden Feinzinnmarken. 25

352 **Biedermeier-Konfektkorb** aus Alt-Wiener Silber, mit Blüten und Blattwerk, en relief, Amtszeichen 1854, Meisterzeichen A. R., 170 g. 30

353 **Zwei Barock-Leuchter** aus Bronze, Glockenspeise, Danzig um 1700. 30

354 **Bronzebüste,** Mädchenkopf, auf Marmorsockel. 30

355 **Renaissance-Wandspiegel,** mit reliefgeschnitztem Rankenwerk, Spiegelmaß 40 × 40 cm. 50

356 **Friedrich von Amerling,** Wien 1803—1887 Wien,
Blumenstilleben, Öl, Karton, signiert, datiert 1864, 29 × 34 cm, in Goldrahmen. 75

357 **Großer bauchiger Zinnkrug,** am Boden Feinzinnmarke. 25

358 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Kupfer, je dreiflammig für Kerzen, profilierter Schaft. 40

359 **Runde Tischdecke** aus weinrotem golddurchwirktem Brokat, mit breiter Metallborte. 35

360 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Fischerboote vor Arbe, Guasch, signiert, 34 × 45 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 60

361 **Vier verschiedene Barock-Zinnteller,** mit gewelltem Rand, am Boden Feinzinnmarken. 20

362 **Hoher Standleuchter** aus Schmiedeeisen, mit gedrehtem Schaft. 35

363 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus altböhmischem Porzellan, mit vergoldetem Geäder, Marke Aich. 10

364 **Bronzevase,** mit Wassernixen geziert, signiert Masch, Paris. 20

365 **Kleine Kommode,** Biedermeier, Rustenmaserholz, licht, politiert, linear eingelegt, mit schwarzen Säulchen, vierladig. 30

366 **Alt-Wiener Maler,**
Brustbild einer jungen Frau, Öl, Leinwand, 52 × 41 cm, in Goldrahmen. 40

367 **Schweizer Barock-Zinnkanne,** mit graviertem Deckel und Inschrift, am Henkel Feinzinnmarken, datiert 1746. 20

368 **Runde Empire-Dose** aus Elfenbein, im Deckel Aquarellminiatur, Damenbildnis. 25

369 **Zwei Wandappliken** aus Zinn, mit Wappen graviert, je einflammig für Kerzen, Feinzinnmarke. 40

370 **Renaissance-Stehspiegel,** mit holzgeschnitztem versilbertem Zierat. 30

371 **Aquarellminiatur,** Toilette der Venus, in inkrustiertem Ebenholzrahmen. 40

372 **Große Anbieteplatte** aus versilbertem Metall, mit plastischem Rand. 25

373 **Barock-Schraubflasche** aus Zinn, mit Initialen und Jahreszahl 1784, Ringverschluß, am Ausguß Feinzinnmarke. 20

374 **Drei verschiedene Wandkonsolen,** holzgeschnitzt, echt vergoldet. 25

375 **Perserteppich,** Mossul, 225 × 135 cm. 120

376 **Barock-Spiegel** aus Kupfer, vergoldet, reich getrieben. 25

377 **Biedermeier-Bild,** Katze und Hund in Landschaft, Perlstickerei, unter Glas, gerahmt. 25

378 **Wirtshausaushänger** aus Eisen, alte Vergoldung, in Form eines Hobelschartenschopfes, um 1780. 15

379 **Barock-Krug** aus Kreussener Steinzeug, mit Ornament und Adlerdekor, Zinndeckel, datiert 1673. 20

380 **Biedermeier-Hyalithglasbecher,** mit eingezogener zwölfmal geschälter Wandung. 15

Zweiter Tag

Freitag, den 26. November 1937, Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 381 bis 780

Ausrufpreis in Schilling

381 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, türkisblau, doppelt überfangen, Golddekor. 15

382 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, lila Fond, goldgeziert, mit Vergißmeinnichtstrauß, eingepreßter Bindenschild 1831. 15

383 **Biedermeier-Zuckerzange** aus Alt-Wiener Silber, reliefiert, Amtszeichen 1845. 10

384 **Wandspiegel** in Florentinerrahmen, Spiegelmaß 26 × 20 cm. 10

385 **Miniatur,** Bildnis einer jungen Engländerin, unter Glas, gerahmt. 15

386 **Flache Barock-Zinnschüssel,** am Boden 3 Rosenfeinzinnmarken. 15

387 **Handspiegel,** mit Elfenbeingriff und geschnitzten Auflagen. 15

388 **Zierdecke** aus buntem Seidenbrokat mit Metallborten 50 × 98 cm. 12

389 **Stummer Diener,** Eiche und Mahagoniholz, rot politiert, mit Messingverzierungen und Galerie. 12

390 **Zwei persische Karamanie-Vorhangteile.** 25

391 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Bauernwagen, Öl, Holz, signiert, 8 × 8 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 20

392 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Junger Hund, unter Glasur bemalt, königliche Marke. 15

393 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** weiß und blau überfangen, reich geschliffen, Böhmen um 1840. 15

394 **Nähtischchen,** Kirschholz, rot politiert, mit Stoffplatte, unter Glas. 10

395 **Bronzefigur, Tanzender Silen,** nach der Antike. 15

396 **Zwei Glasgemälde,** Kopien, stehendes Oval. 30

397 **Bonbonkörbchen** aus Silber, durchgittert, mit blauem Glaseinsatz. 15

398 **Staffelei** aus Nußholz, geschnitzt. 10

399 **Zylindrische Kanne** aus Zinn mit Namensinschrift, Jahrzahl 1789, Deckel 3 Feinzinnmarken. 15

400 **Meißner Porzellanfigur,** englischer Bulldogg, naturalistisch bemalt, Schwertermarke. 15

401 **Persische Karamanie-Portière**, 380 × 175 cm. 25

402 **Ferdinand Schmutzer**, Wien 1870—1928 Wien, Schauspieler Kainz als Hamlet, Originalradierung, handschriftlich signiert, unter Glas, in Rahmen. 20

403 **Rundes Tischchen**, Boulestil, Birnholz, schwarz politiert, Messing- und Schildpatteinlage. 20

404 **Zwei verschiedene Wandkonsolen**, Holz geschnitzt, echt vergoldet. 15

405 **Zwei Weinkrüge** aus farblosem Glas, geschliffen, mit Alpakadeckel. 15

406 **Schraubflasche** aus alpenländischer Fayence, mit Gebäuden in Landschaft bunt bemalt, Zinnverschluß. 15

407 **Aquarellminiatur auf Elfenbein**, Ludwig der XVI., unter Glas, in Bronzerahmen. 25

408 **Englischer Klappserviertisch** aus Mahagoniholz. 20

409 **Rechteckige Ziertischdecke**, 78 × 78 cm, aus bulgarischer Hauswebe, bunt und goldbestickt, hiezu **4 kleine Servietten.** 20

410 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten- und Rankendekor, eingepreßte Marke Thun Klösterle 1832. 15

411 **Argamanteppich**, 300 × 195 cm. 30

412 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rosarot und opakweiß überfangen, mit bunten figuralen Medaillons. 15

413 **Blumentisch,** Empire, Pappelmaserholz, braun politiert, mit lyraförmigem Fuß und grün gestrichener Blechtasse. 25

414 **Konrad Petrides**, Wien 1864, Die Sellgruppe, Öl, Karton, signiert, 30 × 38 cm, in braunem Rahmen. 45

415 **Bronzefigur**, Venus, nach der Antike. 15

416 **Silbernes Empire-Salzfaß**, drei Delphine dienen als Träger einer muschelförmigen Schale, 134 g. 20

417 **Ampel**, elektrisch, einflammig, mit Stoffschirm in Kugelform. 20

418 **Kästchen**, mit gepreßter Ledermontierung, 7 Laden und Reproduktionen unter Glas. 20

419 **Glasgemälde**, Kopie, Rundscheibe mit drei Wappen. 30

420 **Zwei Barock-Zinnschüsseln**, glatte Form, am Boden Feinzinnmarken. 20

421 **Perserteppich**, Schiras, 150 × 120 cm. 80

422 **Meißner Porzellangruppe**, Mädchen, Hühner fütternd, bunt bemalt, Schwertermarke. 20

423 **Ziertischchen**, mit gepreßtem Leder geziert. 30

424 **Großer Zierpolster**, brauner Samt, mit Gobelinmotiv, Handarbeit, Metallspitzenborte, Daunenfüllung. 20

425 **Konrad Petrides**, Wien, 1864,
An der Glocknerstraße, Öl, Leinwand, signiert, 30 × 40 cm, in schwarzem Rahmen. 45

426 **Französische Glasvase**, mit Landschaft, geschnitten, signiert, Lamartine. 20

427 **Biedermeier-Aufsatz** aus plattiertem Kupfer, reliefiert, mit bunt bemaltem Porzellanteller. 20

428 **Paravent**, dreiteilig, Kirschholz, rot politiert, Stofftaschen und 3 Aquarelle, unter Glas. 30

429 **Barock-Heiligenbild**, hl. Antonius mit Jesuskind, in Glasplatte geschnitten, um 1750. 25

430 **Schachteldose** aus vergoldetem Silber, Buchform, mehrfarbiger Emaildekor, am Deckel zwei Miniaturporträts Kaiser Franz Joseph und Kaiser Wilhelm, unter Glas, 201 g. 20

431 **Zwei Wandappliken aus Bronze**, im Stile Louis XVI., je dreiflammig, elektrisch. 20

432 **Venezianerspiegel**, 100 × 70 cm. 35

433 **Glasgemälde**, Kopie, in Form einer Schweizerscheibe, Dame mit Wappen. 40

434 **Alt-Wiener Zappleruhr**, graviertes Vorderblatt, unter Glassturz, Werk in Gang (Sammlung Liebig). 15

435 **Japanische Fayencefigur** des Glücksgottes Djuro, sitzend, auf Hirsch gestützt, bunt und in Gold bemalt, signiert. 15

436 **Barock-Elfenbeinskulptur**, Mädchen auf Baumstrunk sitzend, deutsch um 1760, auf Holzsockel. 20

437 **Maria-Theresia-Tisch** aus politiertem Nußholz, mit eingelegter Platte, gedrehten Füßen und Stegverbindung, aus dem Nachlaß Lewinsky. 40

438 **Anton Fenz**, Wien 1884,
Amorettengruppe vom Venusfest, Aquarellminiatur, nach Peter Paul Rubens, 11 × 18 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 50

439 **Runde Zierdecke** aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit und feiner Spitze, 72 cm Durchmesser. 20

440 **Desiderius Fangh**, Ödenburg 1876,
Im Hafen von Spalato, Guasch, signiert, 21 × 29 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 50

441 **Speisezimmereinrichtung**, Eichenholz, braun matt, teilweise geschnitzt, bestehend aus: Kredenz mit flachrundem, vorgebautem Mittelteil, 2 Türen, der Aufsatz mit 2 Glastüren, gebogenen geschliffenen Gläsern, darüber geschliffenem Spiegel, seitlich je ein eintüriger Anbau, Pfeilerkasten, Bodenstanduhr mit 2 Gewichten, Ausziehtisch mit 2 Ausziehplatten, 6 Sesseln, Sitze und Lehnen mit antikem Rindsleder bespannt. 600

442 **Perserteppich**, Ziegler, 585 × 370 cm. 800

443 **V. Müller**,
Orientalischer Saitenspieler, Öl, Leinwand, signiert, 95 × 130 cm, in Goldrahmen. 150

444 **Massiver Bronzeluster**, alt patiniert, achtarmig, elektrisch. 100

445 **Speiseservice** aus Porzellan, goldgerändert, Marke Pirkenhammer, bestehend aus: 2 Suppenterrinen, 17 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren mit 2 Löffeln, 2 Gewürzschalen, Senftiegel, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Desserttellern, 12 Teeschalen samt Untertassen, 12 Mokkaschalen samt Untertassen. 150

446 **Hallenschrank**, Barock, Eichenholz, lichtbraun politiert, linear eingelegt, mit schrägstehenden Lisenen, reich gegliedertem Gesimse, gegen die Mitte in Schnecken auslaufend, dazwischen geschnitztes Kapitäl. 250

447 **Eichenholzkassette** mit Silberbesteck, für 6 Personen, und zwar: Suppen-, Milchschöpfer, 2 Ragoutvorleger, 2 Salzfässer, 2 Salzlöffel, 6 Suppen-, 6 Kaffee-, 6 Mokkalöffel, 6 Speise-, 6 Dessertgabeln, 2270 g, 6 Speise-, 6 Dessertmesser mit Silberheften, Kreuzband-Fadenranddekor, 2 Glaseinsätzen. 200

448 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 310 × 170 cm, und **12 Servietten**, Monogramm C. B. 40

449 **Hans Enzinger**, Krumnußbaum 1889,
Getreideernte, Öl, Leinwand, signiert, 54 × 65 cm, in Goldrahmen. 140

450 **Kopenhagener Porzellanvase**, mit Landschaft, unter Glasur bunt bemalt, Marke B. & G. 20

451 **Französische Standuhr**, das Gehäuse aus Fayence, mit Fohund bekrönt, Halbstundenschlagwerk, hiezu geschnittener Holzsockel. 25

452 **Kredenz**, Maria Theresia, Nußholz politiert, reich eingelegt, zweitürig, verglaster Aufsatz mit Goldzierleisten. 200

453 **Glasservice**, farblos, mit Palmetten- und Rautenschliff, bestehend aus: 12 Wasser-, 12 Bier-, 24 Wein-, 12 Champagner-, 10 Likörgläsern, 4 Krügen, 3 verschiedenen Karaffen, 2 Kompottschüsseln, 12 Kompotttellern, Butterglocke samt Untertasse, Traubenwascher, zusammen 93 Stücke. 120

454 **Heinrich Tomec**, Prag 1863—1928 Wien,
Kircheninneres, gemischte Technik, signiert, unter Glas, gerahmt. 120

455 **Silberne Biedermeier-Serviertasse,** ovale Form, mit 2 Handhaben, diese sowie der gewellte Rand trägt reichen Rosen- und Blattdekor, handgetriebenem und reich graviertem Spiegel, unleserliches Alt-Wiener Beschauzeichen, 1065 g. 170

456 **Teetischtuch** aus Reinleinen, mit reicher Ajourhandarbeit, breiter Klöppelspitzenbesatz, 150 × 150 cm. 40

457 **Japanische Imari-Porzellan-Deckelvase**, mit Blumen und Stoffmustern bunt bemalt, Höhe 62 cm. 60

458 **Zwei Empire-Kannen** aus Feinzinn, mit Eichenlaubfries. 20

459 **Ludwig Halauschka**, Waidhofen 1827—1882 Wien,
Niederösterreichische Landschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 858, 54 × 80 cm, in Goldrahmen. 120

460 **Schale samt Untertasse** aus deutschem Porzellan, mit Bildnis der Königin Louise, innen voll vergoldet, Blaumarke Fürstenberg um 1790. 20

461 **Schlafzimmereinrichtung**, afrikanisches Birnholz politiert, bestehend aus: K o m b i n i e r t e m K a s t e n, 3 Türen, eine hievon mit geschliffenem Glas und gelbem Spannvorhang, darunter 3 Laden. C h e m i s e t t e k a s t e n mit 2 Türen, 3 Laden, 2 B e t t e n, 2 N a c h t k a s t e l n, P s y c h e, 2 Türen, 2 Laden, Glasplatten, Spiegel. 750

462 **Perserteppich**, Täbris, 640 × 470 cm. 700

463 **Franz Xaver Pieler**, Wien,
Blumen in Vase, Öl, Leinwand, monogrammiert, 65 × 55 cm, in Goldrahmen. 120

464 **Biedermeier-Holzluster**, geschnitzt und vergoldet, sechsarmig, elektrisch. 50

465 **Konfektaufsatz** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen. 20

466 **Aufsatzkasten,** holländisch, aus Nuß- und Ahornholz, politiert, mit Elfenbeineinlagen, im Unterteil 3 Laden, der Aufsatz zweitürig, von 3 Seiten verglast, neue Ergänzungen. 150

467 **Bronzemörser,** Glockenspeise, reich graviert. 20

468 **G. Prucker,**
Russischer Geldtransport, Öl, Leinwand, signiert, 75 × 100 cm, in Goldrahmen. 100

469 **Vasenlampe,** elektrisch einflammig gearbeitet, der Körper eine chinesische Porzellanvase, mit Blumen bunt bemalt, geschnitzter Holzsockel, der grüne Seidenschirm mit chinesischer Stickerei. 60

470 **Czenstochauer Muttergottes mit dem Kinde,** Holz, vergoldet, die Krone mit Farbsteinen besetzt. 50

471 **Biedermeier-Garderobekasten,** zweitürig, Nußholz, politiert. 120

472 **Blumentopf** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Reliefdekor in chinesischer Art um 1840. 20

473 **L. Lasky,**
Viehmarkt im Winter, Öl, Leinwand, signiert, 49 × 81 cm, in Goldrahmen. 100

474 **Kompottschüssel** aus schwerem Bleikristallglas, reich geschliffen 20

475 **Palmenkübel** aus getriebenem Kupfer, mit Schmiedeeisengestell, dreifüßig. 20

476 **Zwei silberne, je dreiflammige Girandolen,** niedere Form, verziert von plastischen Blättern und Rocaillen, in medaillonartigem Schilde, Monogramm M. S., 2030 g. 140

477 **Vitrine,** im Biedermeierstil, sechseckig, Kirschholz, licht politiert, eintürig, 5 Seiten verglast, Spiegelrückwand. 120

478 **L. Zermati,**
Der alte Freier, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1901, 80 × 63 cm, in Goldrahmen. 100

479 **Kombiniertes Tee- und Kaffeeservice** aus Alpaka, versilbert, bestehend aus: 3 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, auf Anbieteplatte. 60

480 **Barock-Krug** aus Zinn, im Boden Feinzinnmarke um 1760. 20

481 **Manikurekassette** aus braunem Antikleder, mit Spitze unter Glas, enthaltend 12 Instrumente aus Stahl und Schildkrot. 50

482 **Herrenzimmereinrichtung,** Eichenholz, braun gewichst, bestehend aus: Bücherkasten mit 3 Türen, darin geschliffene Gläser, gelber Spannvorhang, darunter 2 Laden, Schreibtisch mit 2 Türen, Lade, geschliffener schwarzer Beinglasplatte. 300

483 **Eduard Zetsche**, Wien 1844—1926 Wien,
Weidenlandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert Düsseldorf 1880, 60 × 48 cm, in Goldrahmen. 100

484 **Perserteppich**, Heris, 395 × 290 cm. 550

485 **Biedermeier-Holzluster**, geschnitzt und vergoldet, vierarmig, elektrisch, mit Glasbehang. 35

486 **Biedermeier-Stockuhr**, das Bronzegehäuse vergoldet, figural bekrönt von Jeanne d'Arc, Halbstundenschlagwerk. 70

487 **Fauteuil**, gebogenes Holz, schwarz politiert, Holzsitz. 15

488 **Ernst Juch**, Gotha 1838—1909 Wien,
Das scheue Pferd, Ölskizze auf Leinwand, 63 × 80 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 120

489 **Große silberne Dekorationsschüssel** im Barockstile, das Mittel zeigt Opferszene, die Randeinfassung plastische Früchte und Tiere, 795 g. 80

490 **Standlampe**, mit Hirsch, aus Bronze, grüner Seidenschirm, einflammig, elektrisch. 80

491 **Meißner Porzellanfigur**, Dame mit Krinoline, bunt bemalt, Schwertermarke. 20

492 **Bücherregal**, mit figural reich geschnitzten Pilastern, ornamentalem Gesimse, graublau gestrichen, goldstaffiert und patiniert, im Sockel 2 Laden, 150 × 380 cm. 150

493 **Carlo Ferrari**,
Partie bei Venedig, Öl, Leinwand, signiert und datiert 848, 60 × 88 cm, in Goldrahmen. 100

494 **Kompottschüssel** aus schwerem Bleikristallglas, reich geschliffen 20

495 **Goldbrokat-Tischdecke**, 130 × 190 cm, mit Handstickerei, Metallbortenbesatz, Metallfransen. 50

496 **Biedermeier-Walzenkrug** aus Zinn, figural graviert, mit Kugeldrücker, datiert 1815, mit 3 österreichischen Feinzinnmarken. 20

497 **Zwei dreiarmige Appliken** aus Bronze, alt patiniert. 40

498 **Bücherregal**, mit figural reich geschnitzten Pilastern, ornamentalem Gesimse, graublau gestrichen, goldstaffiert und patiniert, im Sockel 2 Laden, 165 × 380 cm. 150

499 **Bronzefigur**, Fortuna, schwarze Patina, teilweise vergoldet, signiert Dasio. 80

500 **Rudolf v. Alt**, Wien 1812—1905 Wien,
Staffierter Entwurf der Wiener Verbindungsbahn, Aquarell, signiert, datiert 1893, 20 × 47 cm, Glas, in Goldrahmen. 100

501 **Kassette** aus Tujaholz, mit Rosenholz und Elfenbeinkanten, figural intarsiert. 30

502 **Zwei große Alt-Meißner Porzellanschüsseln,** blaues Zwiebelmuster, 18. Jahrhundert. 20

503 **Glasservice,** farblos, mit Rautenschliff, bestehend aus: 18 Wasser-, 18 Bier-, 18 Weißwein-, 12 Rotweingläsern. 50

504 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit Blüten reich graviert. 20

505 **Biedermeier-Garnitur** aus Mahagoniholz, politiert, bestehend aus: 2 Fauteuils, 4 Sesseln mit geschnitzter Rücklehne, gepolstertem Sitz, mit grünem gemusterten Stoffbezug, hiezu runder Tisch mit Säulenfuß. 250

506 **Bronzeluster**, sechzehnflammig, elektrisch, mit Außenmontierung in Kerzenform und geschliffenen Glasprismen behangen. 100

507 **Carl v. Blaas**, Nanders 1815—1894,
Italienerin, Aquarell, signiert, datiert 1887, 35 × 26 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 100

508 **Silberne Zuckerdose,** Kommodenform, reich verziert, in der Art des Spätbarocks. Die Bekrönung (Knauf) besteht aus einem Bienenkorb, von zwei geflügelten Löwen flankiert, 505 g. 80

509 **Französische Kamingarnitur** aus Metall, bestehend aus: Standuhr, von Minervabüste bekrönt, rote Lackpatina, Halbstundenschlagwerk, hiezu 2 Figuren, Merkur und Aurora. 70

510 **Große japanische Imari-Porzellanvase,** mit Blumen und Brokatmustern in Rot, Blau und Gold bemalt, Höhe 76 cm, als Deckenstrahler elektrisch gearbeitet. 40

511 **Visitkartenschale** aus Arragonit, geziert mit Bronzegruppe, tanzende Mädchen, Gesichter aus Elfenbein. 30

512 **Vitrine** im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, eintürig, dreiseitig verglast, mit 2 Glasfächern. 100

513 **Schwebender Renaissance-Engel** aus Lindenholz, alte bunte Fassung um 1600. 20

514 **Wiener Maler,**
Blumen- und Früchtenstilleben, Öl, Leinwand, 100 × 73 cm, in Rahmen. 100

515 **Meißner Porzellanfigur,** Zopfgretchen, bunt bemalt, Schwertermarke 25

516 **Zwei Dekorationsvasen** aus mexikanischem Onyx, mit vergoldeter Bronzemontierung, reich emailliert. 40

517 **Zwei Leuchter**, Empire, aus Bronze, geschnitzte Elfenbeinhand als Lichtträger. 30

518 **Kasten**, Spätbiedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig. 80

519 **Mokkaservice** aus versilbertem Alpaka, Marke Berndorf, bestehend aus: Großer runder Serviertasse mit Glasboden, Mokkakanne, gedeckelter Zuckerschale, 12 Schalenuntersätzen, 12 Porzellaneinsätzen, glattes Muster. 80

520 **Gustav Barbarini**,
Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 54 × 80 cm, in Goldrahmen. 100

521 **Deckelpokal** aus Feinzinn, gewellte Wandung, der Deckel mit Löwenbekrönung. 25

522 **Speiseservice** aus Porzellan, mit blau-gold Rand, Marke Schlaggenwald, bestehend aus: 2 Deckelterrinen, 2 Saucieren mit Löffeln, 2 Senftiegeln mit Löffeln, 13 verschiedenen Schüsseln, 2 Gewürzschalen, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Desserttellern, 2 Untertellern. 100

523 **Kasten**, Spätbiedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig. 80

524 **Zwei japanische zylindrische Bambusvasen**, mit Samurai zu Pferde, Relief geschnitzt, mit Bein und Perlmutter eingelegt, signiert. 40

525 **Russischer Ikon**, Christuskopf mit Strahlenkranz aus vergoldetem Silber. 35

526 **Damasttafeltuch**, 450 × 220 cm, und **18 Servietten**, Monogramm M. S. 35

527 **Hans Enzinger**, Krumnußbaum 1889,
Blumen in Vase, Öl, Holz, signiert, 40 × 34 cm, in Goldrahmen. 80

528 **Dejeuner** aus ungarischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 2 Schalen samt Untertassen, auf Anbieteplatte. 25

529 **Sechs Römer** aus geschliffenem Glas, mit verschiedenfarbiger Kuppa. 30

530 **Schlafzimmer**, Nußholz, politiert, bestehend aus: Dreitürigem Kasten mit 2 Holz-, 1 Glastüre, 2 Laden, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche und Chemissettekasten. 700

531 **Anatolteppich**, Sparta, 445 × 365 cm. 250

532 **Unbekannter Maler**, um 1880, Hochgebirgslandschaft, Öl, Leinwand, 94 × 131 cm, in Goldrahmen. 100

533 **Salonluster** aus vergoldeter Bronze, Glasprismenbehang, vierflammig, elektrisch. 35

534 **Schreibgarnitur** aus Marmor in Verbindung mit Bronze, bestehend aus: Doppelschreibzeug im Empirestil, Löschwiege, Briefbeschwerer und Papiermesser. 60

535 **Rundes Tischchen**, Nußholz, politiert. 30

536 **Biedermeier-Spargelzange** aus Alt-Wiener Silber, mit Blattwerk geziert, Amtszeichen 1852, 132 g. 20

537 **Louis-XVI.-Standuhr**, das Holzgehäuse geschnitzt, vergoldet, mit Spiegelaufsatz. 50

538 **Hugo Charlemont,** Jamnitz 1850,
Auf der Insel Brioni, Öl, Holz, signiert und datiert Brioni, 40 × 50 cm, in Goldrahmen. 100

539 **Barock-Schemel,** Gestell weiß-gold gefaßt, roter Brokatbezug, österreichisch um 1750. 30

540 **Große runde Zierdecke** aus Metallfadenspitzen, mit roten Samteinsätzen, 115 cm Durchmesser. 30

541 **Runder Tisch** aus lichtem Mahagoniholz, politiert. 80

542 **Hohe Deckelvase** aus Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, figural bemalt (Thieme Potschappel). 50

543 **Otto von Thoren,** Wien 1828—1889 Paris,
Kühe auf der Weide, Öl, Holz, signiert, 28 × 40 cm. 100

544 **Japanisches Schachspiel,** aus keramischen Figuren bestehend, in Original-Lackkassette, die gleichzeitig als Schachbrett dient. 35

545 **Stutzflügel,** Firma Bösendorfer, kreuzsaitig, englische Repetitionsmechanik, Panzerkonstruktion, 7 Oktaven, Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus. 800

546 **Zwölf flache, sechs tiefe Teller** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, 18. Jahrhundert. 40

547 **Sandwichtasse** aus farblosem Glas, reich geschliffen. 30

548 **Bronzefigur,** Kain, braun patiniert, signiert und datiert Ambrosi 1910. 50

549 **Klavierdecke** aus Seidenplüsch, mit reicher Metallfadenstickerei, unterfüttert, 175 × 185 cm. 40

550 **Silberner Fruchtkorb,** moderne durchbrochene Fasson, Kugelränder, 255 g. 25

551 **Serviertisch** im Maria-Theresia-Stil, Buche, Nußholz, politiert, auf Rollen laufend, die Platte eingelegt. 70

552 **Sechs flache Zinnteller**, glatte Fasson, verschiedene Feinzinnmarken um 1790—1820. 25

553 **Bäuerliche Holzskulptur**, Heilige, bunt bemalt, alpenländisch um 1600. 35

554 **Marmorsäule** mit rundem Schaft, drehbarer Platte. 25

555 **Zwei Biedermeier-Vasen** aus deutschem Porzellan, bunt bemalt, mit Rocaillehenkel, Blaumarke K. P. M. (Waldenburg). 40

556 **Rechteckiger Tisch**, im Maria-Theresia-Stil, Buche und Nußholz politiert, die Platte eingelegt. 70

557 **Russisches Meßkleid**, grüner Seidenbrokat mit breiten Borten. 35

558 **Große Glasschüssel**, farblos, reich geschliffen. 30

559 **Kassette** aus Brasil-Onyx, mit Rehkopf aus Bronze geziert. 40

560 **Kleine Standuhr**, in Ebenholzgehäuse, mit bunt bemalten Emailplatten, bekrönt von einer Figur, Trompeter mit Standarte, rot emailliert. 40

561 **Runder Tisch**, im Maria-Theresia-Stil, Buche und Nußholz, politiert, die Platte geometrisch intarsiert. 70

562 **Biedermeier-Standlampe**, der Körper aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, mit Bronzemontierung, einflammig, elektrisch, hiezu Papierschirm 35

563 **Runde Zierdecke,** Häkelspitze, Handarbeit, 80 cm Durchmesser. 10

564 **Große Barock-Zinnschüssel**, mit breitem, flachem Rand und Wappengravierung, um 1680, 35 cm Durchmesser. 40

565 **Speiseservice aus Porzellan**, mit Hochgolddekor, Marke Pirkenhammer, bestehend aus: Suppenterrine, 10 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren mit einem Unterteller, Senftiegel, 12 tiefen, 30 flachen und 12 verschiedenen Desserttellern. 100

566 **Runde Teetischdecke**, Reinleinen, mit Häkelmotiv und Spitzen, 130 cm Durchmesser. 30

567 **Salongarnitur**, im Barockstil reich geschnitzt, vergoldet, patiniert, bestehend aus: Großem Kanapee, 4 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit rotgemustertem Seidendamastbezug. 320

568 **Anatolteppich**, Sparta, 340 × 205 cm. 220

569 **Ernst Juch**, Gotha 1838—1909 Wien,
Die beiden Geistlichen, Öl, Leinwand, 31 × 26 cm, unter Glas, vergoldeter Rahmen. 80

570 **Barock-Erkerluster** aus Schmiedeeisen, vergoldeter Strahlenkranz, mit vier Kerzenarmen. 35

571 **Barock-Steinbockdose** mit feuervergoldeter Montierung. 25

572 **Fruchtschale samt Unterteller** aus Alt-Wiener Porzellan, gegittert, mit Streublumen bemalt, Blaumarke 1818. 30

573 **Drei Sessel**, im Barockstil geschnitzt, vergoldet und altpatiniert, gepolstert, mit rotgemustertem Damastbezug (zu 567 passend). 50

574 **Russische Bronzegruppe**, Troika, braun getönt, mit russischer Inschrift signiert. 35

575 **Runde Elfenbeindose**, mit Miniatur, unter Glas. 25

576 **Sandwichtasse** aus Bleikristallglas, reich geschliffen. 30

577 **Große Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, Ausguß mit Kugelverschluß, Initialen S. S., datiert 1739, mit Klagenfurter Feinzinnmarke. 35

578 **Drei Sessel**, im Barockstil, geschnitzt, vergoldet und altpatiniert, gepolstert, mit rotgemustertem Damastbezug (zu 567 passend). 35

579 **Teetischtuch** aus kroatischem Hausleinen, mit Ajourhandarbeit und breiter Häkelspitze, 140 × 140 cm. 30

580 **Holzskulptur**, auferstandener Christus, aus Lindenhoz, polychromiert, alte Vergoldung. 25

581 **Meißner Porzellangruppe**, darstellend den Winter, bunt bemalt, Schwertermarke. 30

582 **Konfektaufsatz** aus türkisblauem Glas, mit Rosettenfuß, Hochgold geziert. 25

583 **Zwei Wandarme** aus Bronze, Fabeltiere als Lichtträger, einflammig, für Kerzen. 30

584 **Hocker**, im Barockstil, geschnitzt, vergoldet, mit rotem Seidendamastbezug (zu 567 passend). 25

585 **Silberner Aufsatz** der Biedermeierzeit, mit getriebenen Rosen und Blättern, reich gebuckelt, Alt-Wiener Beschauzeichen 1862, 100 g, dazu rote Überfangschale. 25

586 **Empire-Kaffeegarnitur** aus Feinzinn, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose mit Relieffries, um 1810. 35

587 **Biedermeier-Konfektschale** aus türkisblauem Glas, auf Alt-Wiener Silbergestell, mit Holzplatte. 25

588 **Meißner Porzellangruppe**, darstellend den Sommer, bunt bemalt, Schwertermarke (Jubiläumsmarke 1710—1910). 30

589 **Silberne rechteckige Serviertasse**, mit Handausnehmungen, glatt, teilweise blattverziert, 1200 g. 85

590 **Modernes Schlafzimmer** aus Rosenholz und Eiche, gewichst. bestehend aus: Dreitürigem Kasten, doppelbreitem Lotterbett mit Federzugeinsatz und Matratzen mit Haar- und Wollauflage, Gradl- und Ripsstoffbezug, Psyche mit Wandspiegel und breitem Nachtkästchen mit Glasplatte. 580

591 **Perser-Serabent-Mir**, 490 × 200 cm. 200

592 **Remi van Haanen**, Oosterhout 1812—1894 Aussee. Holländische Winterlandschaft, Öl, Leinwand, monogrammiert, 18 × 24 cm, in Goldrahmen. 70

593 **Biedermeier-Lampe**, der Körper aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, einflammig, elektrisch montiert, mit rosa Seidenschirm. 30

594 **Tischtuch** aus Leinendamast, 160 × 160 cm, hiezu **6 Servietten**, monogrammiert J. S., Ajoursaum. 30

595 **Zigarettendose** aus Elfenbein, graviert. 25

596 **Kanapee, 2 Fauteuils**, im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit Stoffbezug, hiezu **Tisch** mit gelbroter Marmorplatte, mit 3 Staubkappen. 60

597 **Kleine Truhe** aus schwarzem Holz, mit reich gravierten Elfenbeinintarsien. 25

598 **Meißner Porzellanvase**, mit Golddekor und Blütenstrauß bunt bemalt. 30

599 **Biedermeier-Freundschaftspokal** aus smaragdgrünem Glas, mit Rankendekor in Hochgold, im Medaillon Hirsch in Landschaft, Böhmen um 1835. 25

600 **Bronzefigur**, Borghesischer Fechter. 30

601 **Biedermeier-Kasten**, Kirschholz, politiert, eingesetzt, mit Tür und Lade, dazu Vitrinenaufsatz, eintürig, mit schwarzen Ziersprossen, dreiseitig verglast. 60

602 **Biedermeier-Prunkkrug** aus Alt-Wiener Silber, die Wandung reich trassiert, Fuß und Deckel getrieben, innen vergoldet, Alt-Wiener Amtszeichen 1846, Meisterzeichen F. S., 232 g. 65

603 **Sechs flache Zinnteller**, mit gewelltem Rand, am Boden je 3 Feinzinnmarken. 30

604 **Salongarnitur**, im Stil Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 4 Sesseln, gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug, ovalem Tisch, mit stoffunterlegter, geschliffener Glasplatte. 90

605 **Moderne Teetischdecke** aus drapfarbenem Tussor, mit Ajourhandarbeit, 140 × 140 cm. 30

606 **Grüne Enghalsflasche**, 17. Jahrhundert. 25

607 **Perserteppich**, Täbris, 400 × 290 cm. 200

608 **Holzrelief**, Maria mit dem Kinde, bunt gefaßt, alpenländisch, 18. Jahrhundert. 25

609 **Desiderius Fangh**, Ödenburg 1876,
Bucht von St. Pietro in Arbe, Guasch, signiert, datiert 1935, 35 × 45 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 60

610 **Vitrine**, im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, eintürig, abgeschrägte Ecken, dreiseitig verglast, 2 Glasfächer. 60

611 **Zwei Wandkonsolen** aus Alt-Berliner Porzellan, mit Putten und plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Szeptermarke um 1800. 30

612 **Biedermeier-Zuckerdose** aus Milchglas, bunt bemalt, Bronzefassung. 25

613 **Zwei silberne Leuchter**, Prager Beschauzeichen 1795, Meisterzeichen I. R., reiche Blattornamentik, 720 g. 60

614 **Ovaler Salontisch**, im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, mit stoffunterlegter, geschliffener Glasplatte. 25

615 **Biedermeier-Stockuhr**, poliertes Holzgehäuse, mit vergoldeten Kapitälen, Halbstundenschlagwerk, Wien um 1840. 35

616 **Terrine samt Deckel** aus Zinn mit Palmettendekor, am Boden drei Feinzinnmarken. 30

617 **Paravent**, dreiteilig, im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, mit Stoffbespannung, geschliffenem Spiegel. 25

618 **Vase** aus deutschem Porzellan, mit Laufglasur, vergoldeten Figuren, signiert H. Hedding, Berlin. 35

619 **Biedermeier-Konfektaufsatz**, zweiteilig, aus geschliffenem Glas, teilweise opakweiß überfangen, goldgeziert. 25

620 **Toilettegarnitur** aus versilbertem Alpaka, bestehend aus: Großem, ovalem Stehspiegel, Handspiegel, Kleider-, Kopfbürste, vier ovalen Deckeln, zwei Flakondeckeln, moderne, glatte Form mit Kugelrändern, weiters vier ovale Glasdosen, zwei Glasflakons, geschliffen. 60

621 **Bronzefigur,** junge Dame neben Paravent, Oberkörper aus Elfenbein geschnitzt, signiert Tereszczuk. 25

622 **Speisezimmer,** Eiche, schwarz gebeizt, Teile geschnitzt, bestehend aus: Kredenz, mit zweitürigem Mittelteil, seitlichen Anbauten und Glastüren, Vitrine mit zwei verglasten Türen, ovalem Auszugtisch, mit eingebauter Einlageplatte, sechs Sesseln mit antikisiertem Rindslederbezug. 850

623 **Tischchen,** Mahagoniholz, politiert, die Platte mit Wiener Ansichten, unter Glas. 50

624 **Julius v. Blaas,** Albano 1846—1923 Wien,
Kopf eines Dackels, Öl, Leinwand, signiert, 32 × 22 cm, in vergoldetem Rahmen. 60

625 **Runde Barock-Schraubflasche,** figural graviert. 25

626 **Französische Glasvase,** mit Blüten und Blättern geschnitten sowie aufgelegten Pasten, signiert Gallé. 25

627 **Holzskulptur,** Christus auf der Rast, alte, bunte Fassung, 17. Jahrhundert. 25

628 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** Kännchen und Zuckerdose aus altböhmischem Porzellan, schwefelgelber Fond, mit Goldblüten geziert, Blaumarke, Schlaggenwald um 1825. 30

629 **Kanapee** im Empirestil, Palisanderholz, politiert, mit Metalleinlagen, auf Rädern, gepolstert, mit braunen und grünen Blättern gemustertem Stoffbezug, nebst 2 Rollen. 50

630 **Venezianischer Blumenkessel** aus Kupfer, gehämmert und getrieben, mit Eisenhenkel. 25

631 **Große silberne Fruchtschale,** vierfüßig, Blattdekor, 715 g, geschliffener, geätzter Glaseinsatz. 55

632 **Deckelterrine** aus Feinzinn mit Palmettenfries. 25

633 **Biedermeier-Glockenzug** mit bunter Blütenstickerei, Bronzegriff. 20

634 **Salonkasten,** Birnholz, schwarz politiert, farbig reich eingelegt, eintürig, innen 5 Laden, auf Tischuntergestell. 50

635 **Bronzeschale,** vergoldet, Bootfahrerin, signiert H. Müller, auf Marmorfußplatte. 40

636 **Speiseservice aus Porzellan** mit Blütendekor, goldgeziert, bestehend aus: Terrine, Sauciere samt Unterteller, 8 verschiedenen Schüsseln, Senftiegel, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Desserttellern. 80

637 **Zwei josephinische Altarleuchter** aus Kupfer, getrieben, österreichisch, um 1780. 30

638 **Georg Janny,**
Zell am See mit dem Kitzsteinhorn, Tempera, signiert, 42 × 52 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen. 60

639 **Silberner Aufsatz** in runder Form, facettiertes Mittelteil, Schalenrand ausgesägt, 560 g, geschliffener Glaseinsatz. 40

640 **Empire-Ankleidespiegel** aus politiertem Mahagoniholz, mit geschliffenem Glas und 2 Kerzenarmen aus Messing. 50

641 **Tablette,** enthaltend 4 Medaillons mit biblischen Darstellungen, Meißner Porzellan, in Grisaille, bemalt, Schwertermarke mit Punkt um 1770. 25

642 **Hohe Vase** aus geschnittenem Glas, in bronzierter Metallfassung, im Jugendstil. 25

643 **Bronzefigur,** Collione zu Pferd, vergoldet, auf Holzpostament. 25

644 **Konfektkorb** aus Alt-Wiener Porzellan, geflochten, bunt bemalt, Hochgold geziert, eingepreßter Bindenschild, 1847. 25

645 **Paravent,** dreiteilig, Mahagoniholz, politiert, Stoff-Füllungen und Drucke von Alt-Wiener Ansichten, unter Glas. 50

646 **Zwei Barock-Krügel** aus Feinzinn. 25

647 **Barock-Dose** aus Hirschhorn, der Deckel en relief mit Tierfigur geziert, alpenländisch, um 1700. 25

648 **Biedermeier-Schreibzeug,** zwei gravierte Glaswürfel auf ovalem Zinntablett, österreichisch um 1830. 20

649 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** Bauernmädchen mit Garbe, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild, 1844. 25

650 **Kommode,** Mahagoniholz, politiert, 3 Laden. 50

651 **Zwei silberne Leuchter,** hohe, schlanke Form, Muschel- und Blattdekor, Berliner Beschauzeichen, frühes 19. Jahrhundert, 616 g. 40

652 **Biedermeier-Samowar** auf Gestell, Alpaka, versilbert, mit Elfenbeinhenkel. 20

653 **Barock-Standkreuz,** der Korpus des Gekreuzigten aus Elfenbein geschnitzt, österreichisch um 1700. 25

654 **Bauchige Barock-Kanne** aus Feinzinn, auf 3 Messingfüßen. 25

655 **Schreibtisch,** Mahagoniholz, politiert, 7 Laden, Glasplatte, Messinggalerie. 50

656 **Kopenhagener Porzellanvase**, mit Blüten und Blättern unter Glasur bemalt, Marke B. & G. 25

657 **Sitzgarnitur,** Buche geschnitzt, matt, mit Rohrgeflecht, bestehend aus: Kanapee, Sitz gepolstert, mit losem Sitz und 3 Lehnpolstern mit Seidenveloursbezug und Daunenfüllung, zwei Fauteuils, Sitze gepolstert, mit losem Sitz und 3 Lehnpolstern, mit gepreßtem Lederbezug und Daunenfüllung, zwei Sesseln, Sitze gepolstert, mit gepreßtem Lederbezug. 700

658 **Konfektaufsatz** aus geschliffenem Glas, blau überfangen, auf getriebenem Silberfuß. 25

659 **Ovale Blumenjardiniere** aus Messing, reich getrieben, auf Löwenpranken. 25

660 **G. Lautenschläger,**
Landschaft im Karst, Öl, Leinwand, signiert, 70 × 73 cm, in Goldrahmen. 60

661 **Zwei silberne Salzfässer,** mit je einem dreifüßigen Untergestell, profilierte Ränder, punziert nach dem napoleonischen Gesetz um 1810, Lombardei-Venezien, 180 g. 40

662 **Salonkasten,** klein, Mahagoniholz, politiert, die 6 Laden mit gepreßtem Leder verziert. 30

663 **Zwei Barockleuchter-Engel**, holzgeschnitzt, bunte, alte Originalfassung. 25

664 **Barock-Wasserbehälter** aus Feinzinn, reich graviert. 25

665 **Runder Büstenständer**, im Barockstil geschnitzt, vergoldet. 20

666 **Bauern-Schultertuch** aus dunkelroter Seide mit Blütenmuster. 20

667 **Fauteuil** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, Veloursbezug. 20

668 **Barock-Walzenkrug** aus Salzburger Fayence, mit Blüten und Ornamenten in Blau bemalt, Fußring und Deckel aus Zinn, mit Reliefmedaillon (J. Moser, Salzburg, 1750). 25

669 **Biedermeier-Zuckerdose** aus blauem Glas, mit Weißgold-Ornamentendekor, Metallfassung. 25

670 **Zwei Empire-Leuchter** aus Bronze, vergoldet, Mohrenfiguren als Lichtträger. 25

671 **Fauteuil**, Mahagoniholz, politiert, mit lichtem Veloursbezug. 15

672 **Gedeckelte Schale** auf drei Kugelfüßen, vermutlich Wiener Werkstättenarbeit, sehr apartes Stück, 338 g Silber. 30

673 **Vitrine**, Mahagoni- und Ebenholz, politiert, mit chinesischen Schnitzereien, im Sockel zwei hohe Figuren, drei Türen, eine davon mit Glas, moderne Ergänzungen. 450

674 **Kleiner Erkerluster** aus Bronze in der Art der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts. 25

675 **I. Haag,**
Das widerspenstige Pferd, Öl, Leinwand, bezeichnet I. H., 20 × 26 cm, in Goldrahmen. 60

676 **Barock-Zinnkanne**, gebuckelte und gerippte Wandung, um 1740. 25

677 **Fauteuil**, Mahagoniholz, politiert, mit lichtem Veloursbezug. 15

678 **Barock-Kassette** aus vergoldetem Messing, reich ornamental graviert. 20

679 **Schale samt Deckel und Galerieuntertasse** aus Alt-Berliner Porzellan, in reicher bunter Bemalung, goldgeziert, Szeptermarke. 25

680 **Zwölf grüne Römer.** 10

681 **Kleine Silbertasse**, mit 2 Handausnehmungen, Akanthusblattrand, 455 g. 35

682 **Fauteuil** mit hoher Lehne, Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit lichtem Veloursbezug. 20

683 **Große Kupferkanne** mit Spitzschnauze und Traghenkel, 17. Jahrhundert. 25

684 **Große runde Zinnschüssel** mit Wappendekor, hoch getrieben und graviert, Feinzinnmarke Salzburg. 25

685 **Wandapplike** in Barockform, siebenflammig, elektrisch, vergoldet, mit Masseverzierungen, Außenmontierung. 25

686 **Fauteuil** mit hoher Lehne, Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit lichtem Veloursbezug. 20

687 **Barock-Schraubflasche** mit reliefiertem Griff, teilweise graviert. 20

688 **Biedermeier-Nähkassette** aus Nußholz, mit Einsatz und Fachwerk, im Deckel Spiegel. 20

689 **Delfter Fayencevase** samt Deckel mit Landschaftsdekor in Blau. 25

690 **Fußpokal** aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit Blüten graviert, breiter Goldrand. 20

691 **Hallenbank**, Eiche, matt, geschnitzte Seitenteile, hohe Lehne, Sitz aufklappbar, 2 lose Sitzpolster mit rotgemustertem Stoffbezug. 50

692 **Perserteppich,** Iran, 200 × 145 cm. 150

693 **Großer Feuerkessel** aus Kupfer, mit Eisenhenkel, um 1700. 25

694 **Silberne Girandole,** dreiflammig, graviert, 570 g. 33

695 **Alois Arnegger,** Wien,
Mondlandschaft, Öl, Leinwand, 73 × 91 cm, in Goldrahmen. 50

696 **Zwei Barock-Zinnkannen,** schraubenförmig gewundene Wandung, im Boden Feinzinnmarke. 25

697 **Kanapee,** Empire, das Gestell Pyramidenmahagoniholz, politiert, mit geschnitzten Verzierungen, gepolstert, mit grüngestreiftem Stoffbezug. 50

698 **Grüne Enghalsflasche,** 17. Jahrhundert. 18

699 **Figur,** Dame in Rokokotracht, sitzend, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 25

700 **Biedermeier-Butterdose** samt Deckel und Untertasse aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, goldgeziert. 20

701 **Große Anbieteplatte** aus Alpaka, versilbert, mit Reliefhenkel, gravierter Spiegel. 25

702 **Spieltisch,** Eichenholz, politiert, eingelegt, mit 4 kleinen Laden. 50

703 **Zwei Barock-Zinnkrügel,** mit Holzgriffen, am Boden Feinzinnmarke. 25

704 **Gruppe,** Tanzpaar, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 25

705 **Ovale Visitenkartenschale** aus grauem und schwarzem Marmor, auf 4 Säulen. 20

706 **L. Griener,**
Blick ins Tal, Öl, Leinwand, signiert, 88 × 64 cm, in Rahmen. 50

707 **Spieltisch** aus Erlenholz, mit eingelegter Platte, 4 kleinen Laden. 40

708 **Biedermeier-Seidentuch,** bunt gemustert. 20

709 **Porzellangruppe,** gefesselte Liebe, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 25

710 **Biedermeier-Butterschaff,** aus Milchglas, rosaopak überfangen, der Silberdeckel aus späterer Zeit. 20

711 **Tisch** aus Königsholz, politiert, mit reicher Einlegearbeit und ziselierten, vergoldeten Bronzen, Lade. 300

712 **Biedermeier-Nähtisch,** Nußholz, politiert, linear eingelegt, mit Lade. 40

713 **Carl Zewy**, Wien 1855—1929 Wien,
Weiblicher Studienkopf, Öl, Holz, signiert, 32 × 25 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 50

714 **Sechs Gabeln, sechs Messer, sechs Suppenlöffel, sechs Kaffeelöffel, zwei verschiedene Schöpfer**, Alpaka, Marke Berndorf, Monogramm L. R., in Kassette. 25

715 **Bronzegruppe**, Rossebändiger, auf Marmorfußplatte. 25

716 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus versilbertem Metall, mit Reliefdekor. 20

717 **Brüsseler Spiegel**, ovale Form, 100 × 64 cm. 35

718 **Kopenhagener Porzellanfigur**, Gänseliesel, unter Glasur, bemalt, königliche Marke. 25

719 **Runde Barock-Zinnschüssel**, geziert, mit Bergkristalldruse, mit Gnom als Bergmann, Feinzinnmarke des Heilingott, um 1770. 25

720 **Biedermeier-Holzskulptur**, Maria Immaculata, bunt gefaßt, auf vergoldeter Weltkugel. 20

721 **Barock-Doppelbecher**, flach geschliffen, Silber- und Goldbelag. 20

722 **Bett**, Louis XVI., aus massivem Nußholz, politiert, der Aufsatz in Barockform nachgeschnitzt. 30

723 **Kleine, silberne Teekanne**, moderne Form, 324 g. 25

724 **Eduard Zetsche**, Wien 1844—1926 Wien,
Blühende Wiese, Öl, Karton, signiert, 47 × 33 cm. 50

725 **Spiegel**, mit Biedermeier-Rahmen aus Nußholz, mit Masseverzierungen, Glasmaß 56 × 103 cm, mit gepreßter Facette. 30

726 **Bronzegruppe**, Rossebändiger, auf Marmorfußplatte. 25

727 **Biedermeier-Uhr**, das Vorderblatt aus Kupfer getrieben, Jäger mit einem Hund vor einem Turm, hiezu Glassturz. 25

728 **Marmorsäule**, runder Schaft und drehbare Platte. 25

729 **Ovaler Tisch**, Nußholz, politiert, mit 6 gedrehten Füßen, die Platte Nußmaserholz, hiezu Schutzplatte aus Weichholz, aus dem Nachlaß Lewinsky. 30

730 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, reich graviert, mit Blüten und Initialen. 25

731 **Böhm**,
Hochgebirgssee, Öl, Leinwand, 72 × 98 cm, signiert, in Goldrahmen. 50

732 **Deckelvase** aus sächsischem Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, bunt bemalt. 25

733 **Konsoltisch** im Stile Louis XVI., reich geschnitzt, vergoldet, mit Blecheinsatz für Blumen. 30

734 **Knüpfteppich**, 490 × 460 cm. 80

735 **Vase aus Blauglas,** mit vergoldeter Bronzemontierung, 17. Jahrhundert. 20

736 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, mit reliefiertem Blütenrand, Spiegel, reich trassiert. 25

737 **Wandspiegel,** in gestrichenem, vergoldetem Rahmen im Stile Louis XVI., Spiegelmaß 70 × 50 cm. 30

738 **Zwei Louis XVI.-Zinnkannen,** mit Relieffries geziert, innen Feinzinnmarken um 1800. 25

739 **Runde Mehlspeisschüssel,** Alpaka, versilbert, Marke Berndorf. 20

740 **Spieltisch,** Nußholz, politiert, mit vertiefter, eingelegter Platte. 30

741 **Spitzenfigur,** Tänzerin, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt. 25

742 **Zierkanne** aus rubiniertem Glas, mit reich getriebener Metallmontierung, teilweise emailliert, mit Farbsteinen besetzt, Böhmen um 1850. 20

743 **Runder Fauteuil** im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, mit Messinglinien, Sitz gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug. 25

744 **Barockkanne** aus Zinn, gewellte Wandung, im Boden Feinzinnmarken. 20

745 **Gemüseterrine** samt Deckel und Teilungswand aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf. 20

746 **Kleiner Barock-Fauteuil** aus politiertem Nußholz, mit gedrehten Füßen, figural intarsierter Rücklehne, gepolstert, mit grünem Plüschbezug, aus dem Nachlaß Lewinsky. 25

747 **Josephinischer Weihbrunn,** Bauernkeramik, weiß und braun glasiert, alpenländisch um 1780. 20

748 **Aquarellminiatur,** Porträt eines Herrn in Biedermeiertracht, in schwarzem Rahmen unter Glas. 25

749 **Wandspiegel** in reich geschnitztem, vergoldetem Rahmen, Glasmaß 78 × 46 cm. 25

750 **Fayencefigur**, Spanische Tänzerin, bunt glasiert (Goldscheider). 25

751 **Papierkorb**, sechseckig, mit gepreßter Ledermontierung und Deckel. 6

752 **Wandspiegel** in holzgeschnitztem Rokokorahmen, mit Rankendekor. 15

753 **Zinnkanne** mit Spitzschnauze, die Wandung mit Wappen graviert, im Deckel Feinzinnmarke. 25

754 **Gemüseterrine** samt Deckel und Teilungswand aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf. 20

755 **Chaiselongue** mit weißgestrichenem Gestell, gepolstert, mit blaugemustertem Damastbezug. 20

756 **Meißner Porzellanfigur**, Gärtnerin mit Blumenkorb, bunt bemalt, Schwertermarke. 20

757 **Tiefe, runde Barock-Schüssel** aus Zinn, mit Rillenrand, am Boden Feinzinnmarken, um 1750. 25

758 **Zwei Weinkrüge** aus farblosem Glas mit Tiefschliff. 10

759 **Wandspiegel** in holzgeschnitztem Rokokorahmen, mit Rankendekor. 15

760 **Biedermeier-Bronzefigur**, Sitzender Merkur, gelb gebrannt, auf patiniertem Sockel. 20

761 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, bunt bemalt, auf Goldgrund, blauer Bindenschild 1818, die Bemalung aus späterer Zeit. 20

762 **Barock-Zinnkrug** mit reliefiertem Henkel, die Wandung reich graviert, am Henkel 3 Feinzinnmarken um 1700. 25

763 **Spiegel** in Biedermeierrahmen aus politiertem Nußholz, Glasmaß 65 × 38 cm, mit gepreßter Facette. 15

764 **Ovale Empire-Dose** aus Silber, Beschauzeichen 1804, Meisterzeichen M. W. 20

765 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame in Rokokotracht, Elfenbein, unter Glas gerahmt. 25

766 **Barock-Enghalskrug** aus rheinischem Steinzeug, mit flüchtendem Reh, blaugeziert, um 1750, mit Zinndeckel. 15

767 **Runder Tisch,** Mahagoniholz, politiert, mit grüner Stoffplatte und Tablette. 15

768 **Glasvase,** farblos, mit Flach- und Rautenschliff. 20

769 **Alt-Wiener Porzellanschale** mit Mäanderdekor, reich vergoldet, gerippte Wandung, Blaumarke 1818. 20

770 **Nachtkästchen,** Nußholz, politiert, im Biedermeierstil, Türe und Lade. 8

770 a **Räderuhr,** in der Art der Renaissanceuhren, turmartiges Gehäuse mit Laube, Messing und Eisen. 60

771 **Ovale Zinnschüssel,** gebuckelt, gewellter Rand, 18. Jahrhundert. 25

772 **Silberner Filigranwollknäuelbehälter,** Alt-Wiener Beschauzeichen vermutlich 1840, 70 g. 15

773 **Tischchen,** Ahornholz und Nußholz, braun gebeizt, mit Druckbild, unter Glas. 6

774 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus süddeutschem Porzellan, rotbrauner Fond mit Blütenstrauß bemalt, goldgeziert. 20

775 **Postament** aus Nußholz, teilweise geschnitzt. 8

776 **Barock-Zinnschüssel,** figural reich graviert, am Boden Feinzinnmarken, datiert 1747. 25

777 **Galakartusche** aus Silber, Doppeladler und Randeinfassung, vergoldet. 15

778 **Tischchen,** Kirschholz, rot politiert, mit stoffbemalter Platte. 6

779 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit Blüten reich graviert. 20

780 **Biedermeier-Stutzen,** flach geschliffen, mit Blüten auf bunten Feldern. 15

Dritter Tag

Samstag, den 27. November 1937, Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 781 bis 1206

Ausrufpreis
in Schilling

781 **Biedermeier-Zuckerzange** aus Alt-Wiener Silber, gebuckelt, Amtszeichen 1839, Meisterzeichen A. B. 10

782 **Freundschaftsbecher,** opakweiß und rosa überfangen, goldgeziert. 15

783 **Meißner Porzellangruppe**, Putten als Astronomen, bunt bemalt, Schwertermarke. 10

784 **Barock-Zinnkrug**, am Boden Feinzinnmarken. 10

785 **Alt-Wiener Zappleruhr** mit durchsägtem Vorderblatt, Werk in Gang, unter Glassturz, Sammlung Liebig. 10

786 **Unbekannter Maler,**
Madonna, im Stile der russischen Ikone, Öl, Leinwand, 38 × 27 cm, in Goldrahmen. 12

787 **Barock-Krügel** aus deutscher Fayence mit Blaudekor und Zinndeckel. 12

788 **Kopfbürste,** Silbermontierung sowie Handhabe trägt reichen Rosendekor, Alt-Wiener Beschauzeichen 1856, 70 g. 10

789 **Ovale Zierdecke** aus Rokokoseidendamast mit Silberborten. 10

790 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, mit Landschaft in Eisenrot bemalt, blauer Bindenschild, um 1780. 10

791 **Barock-Glaskrug,** ornamental geätzt, mit Zinndeckel, um 1700. 15

792 **Hans Enzinger**, Krumnußbaum 1889,
Jagdszene, Öl, Holz, signiert, 8 × 7 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 20

793 **Barock-Öllampe** aus Bronze, Dalmatien, 1750. 10

794 **Silbernes Doppelsalzfaß,** reich figural, ornamental verziert, 94 g, 2 Blauglaseinsätze. 10

795 **Fußwaschungsbecher** aus Feinzinn, mit Doppeladler graviert. 12

796 **Zwei Votivtiere,** Kuh und Stier, aus Schmiedeeisen, alpenländisch. 10

797 **Große Anbieteplatte** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke. 15

798 **Barock-Andachtsbild,** Klosterarbeit, unter Glas, gerahmt. 15

799 **Chinesische Bronzefigur** der Göttin Kwanyin, mit Tauflasche in Hand, auf Woge stehend. 10

800 **Silbernes Konfitüreschälchen,** oval, mit plastischen Früchten und Blättern reich verziert. 47 g. 10

801 **Große Barock-Zinnschüssel,** am Boden 3 Grazer Feinzinnmarken. 12

802 **Unbekannter Maler,**
Madonna, im Stile der russischen Ikone, Öl, Leinwand, 61 × 41 cm, in Goldrahmen. 20

803 **Barock-Schüssel** aus farblosem Glas, mit Blüten geschnitten, um 1700. 15

804 **Barock-Öllampe** aus Bronze, Dalmatien, 1750. 10

805 **Ovale Zierdecke** aus blauem Damast mit Silberborten, 70 × 52 cm. 12

806 **Ägyptische Bronzestatuette** der Isis, mit dem Horuskind, auf Holzsockel. 12

807 **Barock-Andachtsbild,** Klosterarbeit, unter Glas, gerahmt. 15

808 **Perserteppich,** Schiras, 120 × 85 cm. 40

809 **Schraubflasche** aus Feinzinn, sechskantig, mit Initialen A. P., datiert 1810. 15

810 **Deckeldose** in Eiform, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit plastischen Blüten geziert. 15

811 **Madonna mit dem Kinde,** Öl, Stuck, auf Holz, 64 × 47 cm, in Goldrahmen. 20

812 **Zwei Barock-Spanleuchter** aus Schmiedeeisen, alpenländisch um 1700. 10

813 **Trachtentuch** aus Seide, altsteirisch, bunt gemustert. 12

814 **Zwei Barock-Zinnteller,** am Boden Feinzinnmarken 1730. 18

815 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Landschaft panoramaartig bemalt, goldgeziert, Blaumarke 1822, die Bemalung aus späterer Zeit. 15

816 **Barock-Bild**, der Gekreuzigte, in Tuschmalerei, Ochsenaugenrahmen, unter Glas. 15

817 **Schnupftabakdose** aus Silber, rechteckig, zarte Ornamentalgravur, graviertes Namensschildchen, Alt-Wiener Beschauzeichen 1860, 52 g. 8

818 **Zwei Knödelschüsseln** aus Fayence, bunt bemalt, Ende 18. Jahrh. 15

819 **Kleine Standuhr**, das Gehäuse aus vergoldeter Bronze. 15

820 **Bronzefigur**, Reitpferd, versilbert, auf Marmorsockel. 15

821 **Karl Maria Schuster**, Wien 1869,
Gartenpartie, Öl, Leinwand, signiert, datiert 1934, 52 × 42 cm, in Rahmen. 30

822 **Französischer Biedermeier-Aufsatz** aus Porzellan, mit bunten Blüten bemalt. 15

823 **Biedermeier-Holzskulptur**, Maria mit dem Kinde, abgelaugt und gewachst. 15

824 **Barock-Schraubflasche** aus Zinn, mit gebuckelter Wandung, am Boden Feinzinnmarken um 1750. 15

825 **Glasgemälde**, Kopie, in Form einer Schweizerscheibe, zweiteilig. 25

826 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Meißner Porzellan, auf der Stirnwand Darstellung der büßenden Magdalena, Schwertermarke um 1840. 15

827 **Barock-Schüssel** aus farblosem Glas, mit Blüten geschnitten, um 1700. 15

828 **Honigdose** aus mährischer Fayence, in Form einer Frucht auf Teller, blau bemalt. 15

829 **Zwei silberne Leuchter**, mit getriebener Blattornamentik, Alt-Wiener Beschauzeichen 1851, 563 g. 40

830 **Desiderius Fangh**, Ödenburg 1876,
Barken im Hafen von Spalato, Guasch, signiert, 23 × 18 cm, unter Glas, in Rahmen. 40

831 **Barock-Schraubflasche** aus Zinn, gebuckelte Wandung, am Boden Feinzinnmarke um 1750. 18

832 **Bauern-Schultertuch** aus hellrosa Seide, geblumt, mit Fransen. 15

833 **Nymphenburger Porzellanfigur**, Küchlein, naturalistisch bemalt, eingepreßte Rautenmarke. 15

834 **Glasgemälde**, Kopie, in Form einer Schweizerscheibe. 25

835 **Brustpanzer**, reich geätzt, in der Art der Nürnbergerarbeiten um 1600. 15

836 **Suppenterrine samt Deckel** aus Alpaka, versilbert, Monogramm F. J. 35

837 **Runde Schraubflasche** aus Feinzinn, reich graviert, 18. Jahrh. 15

838 **Hohe, bauchige Vase** aus Fayence, mit Herden in Landschaft. 40

839 **Ludwig Koch,** Wien 1866—1935 Wien,
Ungarischer Husar zu Pferd, Aquarell, signiert, datiert 1910, 40 × 30 cm, unter Glas, gerahmt. 40

840 **Barock-Kruzifix**, Lindenholz geschnitzt, alpenländische Volkskunst. 15

841 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Meißner Porzellan, im Medaillon Bildnis einer Italienerin, bunt bemalt, Schwertermarke um 1840. 15

842 **Zwei Barock-Zinnschüsseln,** glatte Form, am Boden teilweise Feinzinnmarken. 15

843 **Silberne Butterdose**, zweihenkelig, durchbrochene Wandung, gedeckelt, als Knauf plastischer Vogel, Alt-Wiener Beschauzeichen 1864, 259 g, Glaseinsatz. 30

844 **Max Silbert,**
Mondscheinsonate, Öl, Leinwand, signiert und bezeichnet Paris, 56 × 79 cm, in Goldrahmen. 120

845 **Perserteppich**, Schiras, 120 × 85 cm. 40

846 **Renaissance-Kerzenstock** aus Bronze, profilierter Schaft, auf 3 Krallenfüßen, um 1600. 20

847 **Biedermeier-Krug** aus Gmundner Fayence, mit Landschaftsdekor bunt bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn. 18

848 **Zierdecke** aus gelbem Seidenbrokat, silberdurchwirkt, mit Silberborten, 47 × 58 cm. 15

849 **Elefant** aus Teakwood, auf Holzplatte. 15

850 **Hans Larwin,** Wien 1873,
Landschaft mit Gänsemädchen, Öl, Holz, signiert, datiert 1893, 32 × 20 cm, in Goldrahmen. 80

851 **Bauernkrug** aus Gmundner Fayence, mit Dorflandschaft bunt bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn, um 1800. 20

852 **Zwei kleine Wandkonsolen**, im Barockstil, reich geschnitzt und vergoldet, mit Spiegeleinlagen. 20

853 **Karaffe samt Stöpsel** aus farblosem Glas, mit Steindlschliff. 15

854 **Bronzefigur,** Wasserträgerin, signiert H. Müller. 20

855 **Wiener Maler,**
Mutter mit Kindern, 2 Ölgemälde auf Leinwand, 56 × 44 cm, in Goldrahmen. 80

856 **Biedermeier-Zinnkrug,** mit gerillter Wandung, im Deckel Feinzinnmarke. 20

857 **Alt-Meißner Konfektschüssel** aus Porzellan, in Form eines Seerosenblattes, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1760. 20

858 **Zierdecke** aus blauem Brokat, mit Silberfadenspitzen. 12

859 **Barock-Krug aus Zinn,** in Tonnenform, mit Rillendekor, Feinzinnmarken um 1760. 20

860 **Weinkrug** aus grünem Glas, mit Zinnmontierung, reliefiert. 15

861 **Hugo Mühlig,**
Erntearbeit, Guasch, signiert, unter Glas, gerahmt. 80

862 **Meißner Porzellanfigur,** Amor, 2 Herzen enthüllend, bunt bemalt, Schwertermarke. 20

863 **Zwei Barock-Schüsseln** aus Feinzinn, mit Initialen J. I. 20

864 **Sechs silberne Serviettenringe,** ornamental ausgesägt, Monogrammschildchen, 99 g, in Etui. 9

865 **Sechs zylindrische Stutzen** aus farblosem Glas, mit bunten Feldern. 15

866 **Görzer Fayencekrug,** mit Doppeladler und Ornamenten bunt bemalt. 15

867 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Heuernte, Öl auf Holz, 41 × 49 cm, signiert, in Goldrahmen. 80

868 **Zwei Barock-Zinnschüsseln,** glatte Form, am Boden Feinzinnmarken 1742, 1786. 20

869 **Französischer Porzellanaufsatz,** bunt bemalt, goldgerändert. 15

870 **Schmuckdose** aus Bronze, im Deckel Porträtminiatur Napoleons, unter Glas. 15

871 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus Silber, profilierter Schaft, Beschauzeichen 1854, Meisterzeichen I. W., 420 g. 60

872 **Alexander de Bensa,** Wien 1820—1902 Wien.
Ungarischer Markt, Öl, Leinwand, signiert und datiert 860, 26 × 41 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 80

873 **Dekorationsschüssel** aus Feinzinn, mit Ansicht der Burg zu Nürnberg vom Henkersteg aus. 20

874 **Barock-Zinnschüssel,** gewellter Rand, am Boden 3 Feinzinnmarken. 15

875 **Nymphenburger Porzellangruppe,** Panther überfallen ein Pferd, weiß glasiert, Rautenmarke. 18

876 **Barock-Zinnschüssel,** mit Blattmotiv graviert, am Boden Feinzinnmarken. 20

877 **Englische Silbervase,** hohe, schlanke Form, profilierte Ränder, Monogramm M. S. mit Krone, 260 g. 30

878 **Alfred Friedländer,** Wien 1860,
Lagerszene aus dem 17. Jahrhundert, Öl, Leinwand, signiert, 38 × 58 cm, in Goldrahmen. 60

879 **Vase** aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt. 15

880 **Zwei Feuerböcke** aus Bronze, figural geziert. 30

881 **Wackelpagode** aus Porzellan, bunt bemalt. 15

882 **Enghalskanne** aus Zinn, reich graviert, am Boden Feinzinnmarke. 20

883 **Alfred Friedländer,** Wien 1860,
Lagerszene aus dem 17. Jahrhundert, Öl, Leinwand, signiert, 38 × 58 cm, in Goldrahmen. 60

884 **Vase** aus japanischem Porzellan, in buntem Zellenschmelz, mit Vögeln und Blumen reliefartig bunt bemalt, 25 cm hoch. 10

885 **Brüggespitze,** 22 cm breit, 3,40 m lang. 50

886 **Hohe Glasvase,** reich geschliffen, auf vergoldetem Bronzesockel. 40

887 **Visitkartenschale** aus Onyx, mit Flamingo aus Bronze geziert. 45

888 **Hans Larwin,** Wien 1873,
Ruhendes Mädchen, Rötel auf Papier, signiert, 67 × 47 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 60

889 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Meißner Porzellan, die Stirnwand bemalt mit Freundschaftssymbol und Spruch, Schwertermarke um 1840. 15

890 **Zwei Barock-Kannen** aus Zinn, ovale Form, im Boden Feinzinnmarken. 20

891 **Zuckerdose** aus farblosem Glas, mit versilberter Montierung. 15

892 **Ovale Bratenschüssel** aus Alpaka, versilbert. 25

893 **B. Nordenberg,**
Fischerknabe am Strand, Öl, Leinwand, signiert, datiert 90, 45 × 58 cm, in Goldrahmen. 60

894 **Französische Bronzefigur,** römischer Krieger, braun patiniert, signiert Barbedienne, Paris. 25

895 **Manikurkassette** aus braunem Antikleder, mit 12 Instrumenten aus Stahl und Schildkrot, im Deckel Spiegel. 35

896 **Damasttafeltuch,** 330 × 220 cm, **12 Servietten.** 35

897 **Biedermeier-Skelettuhr** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefsockel, Viertelstundenschlagwerk, unter Glassturz. 60

898 **Zwei chinesische Fayencevasen,** mit Hirsch, Störchen und Pinie als Symbole des langen Lebens, reliefiert und bunt bemalt, Höhe 42 cm. 40

899 **Rudolf Ribarz,** Wien 1848—1904 Wien,
Landschaft, Guasch, unter Glas, gerahmt. 60

900 **Silberner Aufsatz** auf dreifüßigem Gestell, die runde Schale ausgesägt, mit Blatt- und Ornamentaldekor und zwei Handhaben, 206 g, Beschauzeichen Alt-Wien 1820. 25

901 **Mährischer Bauernkrug** aus Fayence, blau bemalt, Maria mit dem Kinde. 15

902 **Zwei Leuchter** aus Alpaka, profilierter Schaft, monogrammiert M. B. 25

903 **Französische Glasvase,** mit Blattwerk, geschnitten, signiert Daum-Nancy. 30

904 **Zwei große Alt-Meißner Porzellanschüsseln,** blaues Zwiebelmuster, 18. Jahrhundert. 18

905 **Hans Götzinger,**
Kirche in Erdberg im Winter, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1915, 90 × 68 cm, in Rahmen. 60

906 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit reliefiertem Griff. 20

907 **Vier kleine Wandkonsolen,** holzgeschnitzt, echt vergoldet. 24

908 **Zwei verschiedene Kannen, Zuckerdose, Schale samt Untertasse** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke. 15

909 **Cherubsköpfchen,** geflügelt, aus Kupfer, getrieben, versilbert, um 1700. 20

910 **Englisches Silberkörbchen** auf drei Kugelfüßen, ornamental durchbrochene Wandung, verziert mit Blumen. Im Spiegel Monogramm M. S. mit Krone, 160 g. 25

911 **E. Juch,** Gotha 1838—1909 Wien,
Kasperltheater, Ölskizze auf Leinwand, 62 × 78 cm, in Goldrahmen. 60

912 **Slowakischer Bauernkrug** aus Fayence, bunt bemalt. 15

913 **Barock-Monstranze** aus Kupfer, reich getrieben, um 1700. 20

914 **Kopenhagener Porzellanvase,** mit Anemonen, unter Glasur, bemalt, königliche Marke. 15

915 **Biedermeier-Lackblechtasse,** ovale Form, figural bunt bemalt. 25

916 **Zwei verschiedene Kannen, gedeckelte Zuckerdose, drei Schalen samt Untertassen** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blüten, auf creme Fond, goldgeziert, Marke Schlaggenwald. 35

917 **Terrine samt Deckel** aus Alpaka, versilbert, Monogramm F. J. 20

918 **C. Millner,** München,
Hochgebirgslandschaft, Öl, Holz, signiert und datiert 72 München, 34 × 25 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 60

919 **Albarello** aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt, Anfang 18. Jahrhundert. 15

920 **Chinesische Elfenbeinvisitiere,** mit figuralen Szenen in Landschaft, in Relief geschnitzt. 15

921 **Große Kupferkanne,** mit Spitzschnauze, innen verzinnt, erstes Drittel 19. Jahrhundert. 20

922 **Zwei Meißner Porzellanfiguren,** Knabe und Mädchen, blau bemalt, Schwertermarke. 20

923 **Französische Bronzefigur,** sitzender Krieger, braun patiniert, signiert Barbedienne, Paris. 25

924 **Alt-Wiener Maler,** um 1850,
Stilleben mit Früchten und Weinglas, Öl, Leinwand, 54 × 67 cm, in Goldrahmen. 50

925 **Fruchtschüssel** aus Alpaka, versilbert, mit Drahthenkel. 15

926 **Anatolteppich,** 165 × 100 cm. 60

927 **Zwei Biedermeier-Buschvasen,** holzgeschnitzt, vergoldet, je einflammig, elektrisch montiert. 25

928 **Runde Teetischdecke** aus Reinleinen, mit Klöppelmotiven und Spitzen, Handarbeit, 150 cm Durchmesser. 25

929 **Albarello** aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt, Anfang 18. Jahrhundert. 15

930 **Alt-Wiener Maler** um 1850,
Stilleben mit Blumen und Früchten, Öl, Leinwand, 54 × 67 cm, in Goldrahmen. 50

931 **Biedermeier-Weinkühler** aus plattiertem Kupfer, mit plastischem Henkel. 30

932 **Barock-Altarschrein,** aus Holz geschnitzt, alte Fassung, mit Madonna und Kind, unter Glas, um 1700. 25

933 **Empire-Lackdose,** im Deckel unter Glas Leuchtturm und Segelschiff, aus Perlmutter. 25

934 **Zwei verschiedene Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Untertassen** aus altböhmischem Porzellan, hellgrüner Fond, goldgeziert, Marke Aich. 20

935 **Flache runde Schüssel** aus Bleikristallglas, mit Sternschliff. 25

936 **E. Kirchsberg,**
Landstraße, Öl, Leinwand, signiert, 55 × 83 cm, in Goldrahmen. 50

937 **Zwei ovale Barock-Zinnkannen,** im Boden Feinzinnmarken. 25

938 **Schmuckschale** in Form eines Engelwagens, aus Silber. 15

939 **Görzer Fayencekrug,** figural bunt bemalt. 15

940 **Biedermeier-Krügel** aus Zinn, die geflächelte Wandung teilweise graviert, Vasendrücker, im Boden Feinzinnmarke F. Dachs. 25

941 **J. Jonas,**
Landschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 849, 47 × 60 cm, in Rahmen. 50

942 **Runde Zierdecke** aus türkisblauem Seidendamast, mit Metallfadenspitzen, 105 cm Durchmesser. 25

943 **Messingrelief,** Jagdgesellschaft, in Holzrahmen. 25

944 **Biedermeier-Schreibzeug** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, figural geziert. 20

945 **Leselupe,** die Fassung aus Silber, Griff aus Schildpatt. 15

946 **Henkeltopf** aus Kupfer, reich graviert. 20

947 **J. Jonas,**
Gebirgsmühle, Öl, Leinwand, signiert und datiert 848, 47 × 60 cm, in Rahmen. 50

948 **Schreibgarnitur** aus Marmor, mit Bronzefassung, bestehend aus: Schreibzeug, Feuerzeug, Löschwiege, Petschaft und Lampe. 25

949 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** die gewellte Schale aus opakweißem Glas, goldgeziert, auf Alt-Wiener Silberfuß, Amtszeichen A. B. 25

950 **Biedermeier-Kaffeeservice** aus altböhmischem Porzellan, Streublumen bemalt, goldgerändert, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen, Marke C. F. 45

951 **Barock-Girandole** aus Schmiedeeisen, vergoldet, teilweise bunt bemalt, sechsflammig, venezianisch, 17. Jahrhundert. 25

952 **Schwerer Barock-Kupferkrug,** reich graviert. 20

953 **Drei verschiedene Kopenhagener Porzellanfiguren,** Häschen, Maus auf Kukuruz und Forelle, königliche Marke. 20

954 **Österreichischer Maler,**
Landschaft mit Marterl und Winterlandschaft, 2 Ölgemälde auf Leinwand, 42 × 52 cm, in Rahmen. 50

955 **Louis-XVI.-Tafelaufsatz** aus versilbertem Metall, mit Galerierand und Spitzendeckchen, unter Glas, österreichisch um 1780. 15

956 **Görzer Fayencekrug,** figural bunt bemalt. 15

957 **Globus** auf schwarzem Holzgestell. 20

958 **Biedermeier-Seidentuch,** bunt gemustert. 20

959 **Kopenhagener Porzellanfigur,** chinesischer Palasthund, unter Glasur, bemalt, königliche Marke. 20

960 **Alfred Wesemann,**
Fatale Situation, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1912, 75 × 75 cm, in Goldrahmen. 50

Einrichtungsgegenstände aus einer aufgelösten vornehmen Wohnung.

Von Nr. 961 bis 1027

961 **Viereckiges Tischchen,** Nußholz, politiert. 6

962 **Rundes Tischchen,** Nußholz, matt. 12

963 **Vier moderne Sessel,** Buchenholz, braun politiert, Sitze gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug. 25

964 **Moderner Fauteuil,** Nußholz, politiert, mit losem Sitz- und Lehnpolster, mit bedrucktem Leinenbezug. 40

965 **Biedermeier-Trumeaukasten,** Nußholz, politiert, mit 2 Türen, 2 Laden, Schlüssel. 30

966 **Fauteuil,** modern, Nußholz, politiert, mit losem Lehnpolster, gestreiftem Stoffbezug, mit braunem Duchester bespannt. 35

967 **Runder, moderner Auszugtisch,** Nußholz, politiert, mit eingebauter Einlagplatte. 40

968 **Breites Lotterbett** aus Nuß- und Buchenholz, braun politiert, mit Drahteinsatz auf Eisenrahmen, 3 Sitzpolster, die eine Seite Gradl, die andere Seite mit grüngestreiftem Stoffbezug, nebst 3 Rücklehn- und 2 Armlehnpolstern, mit gleichem Bezug, hiezu seitlich **2 Anstellkästchen mit Laden und Barschrank** mit blauem Glas. 220

969 **Beleuchtungskörper** aus braunpatiniertem Metall, dreiflammig, elektrisch, mit großem, lichtem Stoffschirm. 5

970 **Zweitüriger Biedermeier-Bücherkasten,** die Türen mit Ziersprossen, die Füllungen mit grünem Stoff bespannt, Schlüssel. 35

971 **Zweitüriger Biedermeier-Bücherkasten,** die Türen mit Ziersprossen, die Füllungen mit grünem Stoff bespannt, Schlüssel. 35

972 **Lotterbett,** Buchenholz, braun politiert, mit Drahteinsatz in Eisenrahmen und 3 Epeda-Matratzen, mit graugemustertem Damastgradlbezug. 80

973 **Biedermeier-Tisch** aus politiertem Nußholz, mit eingelegter Platte und zwei Laden. 30

974 **Vier Biedermeier-Sessel,** Nußholz, politiert, Sitz gepolstert, mit gestreiftem Ripsbezug. 12

975 **Biedermeier-Sessel,** Nußholz, politiert, Sitz gepolstert, mit gestreiftem Ripsbezug. 5

976 **Moderner Sekretär,** Nußholz, politiert, mit 2 Türen, Schreibplatte, 2 Glasschieber. 120

977 **Ottomane,** mit umlegbarem Seitenteil, bedruckter Leinenbezug, dazu 3 Lehnpolster, mit bedruckten Leinenkappen und gleiche Kappe für die Ottomane. 40

978 **Halbrunder Empire-Konsoltisch,** Nußholz, politiert, mit runden Säulen, geschnitzt, vergoldete Kapitäle. 20

979 **Spiegel,** mit politiertem Nußholzrahmen, zweiteilig. 12

980 **Bodenstandlampe** mit vernickeltem Gestell, drehbare Tischplatte, mit Linoleum bespannt, Zellonschirm, einflammig, elektrisch, Stecker und Kabel. 20

981 **Serviertischchen,** orange lackiert, mit umlegbaren Füßen. 10

982 **Wandspiegel,** mit Eschenholzrahmen, geschliffenem Glas. Glasgröße 44 × 85 cm. 15

983 **Holzluster,** mit Masseverzierung, vergoldet, sechskerzig, elektrisch. 20

984 **Chaiselongue,** Nuß- und Buchenholz, gepolstert, mit Rolle, Polster, mit grüngestreiftem Ripsbezug. 15

985 **Dreiteilige Matratze,** mit Afrikfüllung, gestreiftem Gradlbezug. 8

986 **Viereckiger Hocker,** creme lackiert, loser Sitzpolster, mit bedrucktem Leinenbezug. 5

987 **Dreitüriger Vorzimmerkasten,** gelber Schleiflack, die Kanten Nußholz furniert. 70

988 **Perserteppich,** Schirwahan, 152 × 110 cm. 70

989 **Perserteppich,** Ghendje, 130 × 90 cm. 10

990 **Perserteppich,** Hamedan, 110 × 90 cm. 30

991 **Perserteppich,** Hamedan, 110 × 105 cm. 30

992 **Standlampe,** der Körper eine Biedermeier-Porzellanvase, bunt bemalt, goldgeziert, auf Bronzefuß, zweiflammig, elektrisch, mit buntem, craqueliertem Schirm. 50

993 **Biedermeier-Krügel** aus Amethystglas, mit buntem Blumenkorb bemalt. 10

994 **Figur,** Goldfasan aus Wiener Porzellan, bunt bemalt, Marke Augarten. 15

995 **Likörservice** aus Blauglas, mit reichem Golddekor, venezianisch, bestehend aus: 2 Karaffen, 12 Gläsern samt Untertassen. 30

996 **Flakon** aus grünem Glas, mit Silberdekor graviert (Fa. Lobmeyr signiert). 8

997 **Deckelvase** aus Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, Marke Dresden. 10

998 **Karaffe samt Stöpsel** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Alpakafassung. 10

999 **Karaffe samt Stöpsel** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Alpakafassung. 6

1000 **Bauchige Vase** aus farblosem Glas, geschliffen. 10

1001 **Blumenvase,** farblos, geschliffen, mit Golddekor graviert. 6

1002 **Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, amethystfarbig überfangen. 6

1003 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, figural bemalt, in der Art des Kothgasser. 15

1004 **Sockelbecher** aus geschliffenem Glas, mit Freundschaftsmotiven auf rotem Grund. 8

1005 **Dejeuner** aus altböhmischem Porzellan, goldgeziert, bestehend aus: 2 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 2 Schalen samt Untertassen, hiezu Anbieteplatte. 15

1006 **Leuchter** aus Wiener Keramik, bunt bemalt, hiezu 2 Kerzen. 6

1007 **Moderne Vase** aus Alpaka, gehämmert, auf Holzfuß. 5

1008 **Fruchtschüssel** aus Wiener Keramik, bunt glasiert. 8

1009 **Glasvase,** geschliffen, rot überfangen. 6

1010 **Altdeutsche Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse, graviertes Zifferblatt, Halbstundenschlagwerk mit Repetition. 20

1011 **Perserteppich,** Schirwahan, 150 × 100 cm. 70

1012 **Anatol-Halbseidenteppich,** Brussa, 170 × 110 cm. 130

1013 **Perserteppich,** Mahal, 425 × 370 cm. 450

1014 **Smyrnateppich,** 405 × 320 cm. 80

1015 **Zwei Ei-im-Glas-Becher, samt Löffel und Untertasse** aus Chinasilber. 4

1016 **Sechs Gabeln, sechs Löffel, 6 Messer,** Alpaka, Marke Berndorf. 10

1017 **Kompottschüssel, sechs Teller** aus geschliffenem Glas. 15

1018 **Ovale Schüssel** aus Preßglas, auf versilberter Metalltasse. 10

1019 **Stehspiegel** aus Muranerglas, mit Blüten in Mosaikeinlagen. 10

1020 **Mokkakanne, zwei Mokkaschalen samt Untertassen** aus Porzellan, mit Imaridekor. 4

1021 **Moderne Konfektschale** aus verchromtem Metall. 3

1022 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** mit Symbolen auf gelbem Grund. 5

1023 **Zylindrischer Biedermeier-Becher,** farblos, graviert. 3

1024 **Konfektschale** aus geschliffenem Glas, mit Schwarzlotdekor. 8

1025 **Bonbonaufsatz,** mit Blüten und Ornamenten in Weiß und Gold auf rotem Grund. 4

1026 **Fayencevase,** mit Eisglasur. 3

1027 **Speiseservice** aus Porzellan, mit Ornamentdekor, bestehend aus: Terrine, 11 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, 2 Salzfässern, Senftiegel, 8 tiefen, 29 flachen, 11 Obst-, 11 Bonbontellern. 25

Aus anderem Besitz.

1028 **Kaffeekanne** aus Alpaka, versilbert, Marke Christofle. 15

1029 **Wandteller** aus Hollitscher Fayence, figural bemalt. 15

1030 **Große flache Schüssel** aus Feinzinn, im Boden 3 Feinzinnmarken. 20

1031 **Kleine Barocktruhe,** mit Fachwerk und Geheimfach, Eisenbeschläge. 20

1032 **Standkreuz** aus schwarzem, politiertem Holz, der Korpus des Gekreuzigten aus Elfenbein. 20

1033 **Fournier,**
Der Frühling, Öl, Holz, signiert, 28 × 20 cm, unter Glas, in holzgeschniztem, vergoldetem Rahmen. 50

1034 **Große flache Schüssel** aus Feinzinn. 20

1035 **Zwei Blumentöpfe** aus altböhmischem Porzellan, mit Geflügel in Goldätzung auf ziegelrotem Grund, hiezu 2 Untertassen. 20

1036 **Drei silberne Untersätze** für Jourservice, Akanthusblattrand, 162 g. 16

1037 **Bauernkrug** aus Fayence, mit Blüten und Gittermuster bunt bemalt, um 1800. 15

1038 **Fournier,**
Der Sommer, Öl, Holz, signiert, 28 × 20 cm, unter Glas, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen. 50

1039 **Zwei Empire-Kannen, Zuckerschale** aus Feinzinn, mit Rankenfries. 20

1040 **Blumentopf** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen bemalt, goldgerändert, Blaumarke um 1790. 20

1041 **Bronzefigur,** Dame im Negligé, auf Marmorsockel. 25

1042 **Rahmenkartusche,** aus Holz geschnitzt, alte Vergoldung, mit Damastbezug. 20

1043 **Schmuckkassette** aus Bronze, graviert, mit ovalen Mosaikmedaillons. 15

1044 **Silberner Weihbrunnkessel,** Alt-Wiener Beschauzeichen um 1830, 122 g. 15

1045 **Hans Götzinger,**
Altes Städtchen, Guasch, 21 × 28 cm, signiert, datiert 1920, unter Glas, in Rahmen. 50

1046 **Kniender Leuchterengel** mit Füllhorn, teilweise versilbert, vergoldet, holzgeschnitzt, um 1700. 20

1047 **Barock-Zinnschüssel,** gewellter Rand, am Boden drei Feinzinnmarken. 20

1048 **Biedermeier-Krug** aus alpenländischer Fayence, mit Blüten bemalt. 15

1049 **Kassette** mit Deckel aus Meißner Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Schwertermarke. 15

1050 **Rahmenkartusche,** aus Holz geschnitzt, alte Vergoldung, mit Damastbezug. 20

1051 **A. Jirasek,**
Kanal in Volendam, Öl, Leinwand, signiert, 42 × 30 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 50

1052 **Runde Zierdecke,** Handarbeitsmotiv, Metallfadenspitzenbesatz, 80 cm Durchmesser. 20

1053 **Russische Bronzegruppe,** Reismühle, auf Marmorfußplatte. 15

1054 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** Janitschar, weiß glasiert, eingepreßter Bindenschild 1852. 15

1055 **Ovale Zinnschüssel,** profilierter Rand, am Boden Feinzinnmarken. 20

1056 **Zwei Silbervasen** in Tütenform, 403 g, samt ausgegipstem Sockel. 15

1057 **Franz Barbarini,** Znaim 1804—1873 Wien,
Hochgebirgslandschaft mit Bauernhäusern, Öl, Leinwand, signiert, datiert 1859, 27 × 33 cm, in schwarzem Rahmen. 40

1058 **Louis XVI.-Krug** aus alpenländischer Fayence, bunt bemalt, Zinndeckel. 15

1059 **Bronzefigur,** Judith, signiert Fritz Christ, auf geschnittenem Marmorsockel. 25

1060 **Barock-Zunftschüssel,** mit vertieftem Spiegel, auf diesem Zunftzeichen der Bäcker, zwei Salzburger Feinzinnmarken 1708. 20

1061 **Biedermeier-Holzskulptur,** Maria mit dem Kinde, Originalvergoldung. 20

1062 **Franz Barbarini,** Znaim 1804—1873 Wien,
Bauernhütte im Hochgebirge, Öl, Leinwand, signiert, datiert 1859, 27 × 33 cm, in schwarzem Rahmen. 40

1063 **Zierdecke,** kroatisches Hausleinen, mit Richelieumotiven und Häkelspitze, Handarbeit, 90 × 90 cm. 20

1064 **Indische gelbe Bronzefigur** einer Maharani, mit Prinzen auf Schoß sitzend. 12

1065 **Figur,** Koch, aus Wiener Porzellan, bunt bemalt, Marke Augarten. 15

1066 **Biedermeier-Walzenkrug** aus Zinn, mit Figuren und Spruch, graviert, datiert 1825, 3 österreichische Feinzinnmarken. 20

1067 **Englische Silbervase,** glatt facettiert, profilierte Ränder, 115 g, Monogramm M. S. mit Krone. 15

1068 **K. Feyertag,**
Mädchen in ländlicher Tracht, Pastell, signiert und datiert 03, 58 × 45 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 40

1069 **Standuhr,** Bronzegehäuse, getragen von einem Kranich, Achttagewerk, Marmorfußplatte. 15

1070 **Zwei Empire-Kannen, Zuckerdose** aus Feinzinn, mit Relieffries. 20

1071 **Puppenkommode** aus Nußholz, mit 3 Laden und Würfelintarsien. 20

1072 **Zwei Bronzefiguren,** Gassenjungen, auf Marmorsockel, signiert Herlinger. 15

1073 **Runde Zierdecke** aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit, breiter Klöppelspitze, 73 cm Durchmesser. 20

1074 **Figur** eines Bettlers aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, in der Art Capo di monte. 15

1075 **Gustav Ranzoni,** Unternalb 1826—1900 Wien,
Schafe auf der Weide, Öl, Holz, signiert und datiert 898, 23 × 18 cm, in Goldrahmen. 40

1076 **Zwei josephinische Kannen und Zuckerdose** aus Feinzinn, mit geperltem Rand. 20

1077 **Englische Silbervase,** glatt facettiert, profilierte Ränder, 115 g, Monogramm M. S. mit Krone. 15

1078 **Zwei Dekorationskrüge** aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt. 15

1079 **Bronzefigur,** Moses, nach Michelangelo. 25

1080 **Teetischdecke,** 110 × 110 cm, rumänische Hauswebe, mit Stickerei, hiezu 6 kleine Servietten. 20

1081 **Barock-Zinnkanne,** mit alter Gravierung und Jahreszahl 1791. 15

1082 **Wiener Maler,**
Bildnis eines Mädchens in blauem Kleid, Öl, Karton, 26 × 21 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 40

1083 **Figur** einer Bettlerin, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, in der Art Capo di monte. 15

1084 **Gebäckkorb** aus geflochtenem, versilbertem Metall. 15

1085 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Kupfer, je zweiarmig, für Kerzen. 20

1086 **Biedermeier-Bauernkrug** aus oberösterreichischer Fayence, mit Blüten bunt bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn. 12

1087 **Gasthausausstecker** in Form eines Tannenzweiges, aus Eisen, 18. Jahrhundert. 15

1088 **Barock-Kanne** aus Feinzinn, mit gewellter Wandung, um 1760. 15

1089 **E. Heicke,**
Ziegen, Öl, Leinwand, signiert, 26 × 31 cm, in Goldrahmen. 30

1090 **Dekorationsschüssel** aus deutschem Steingut, figural bemalt, goldgeziert, Marke Thieme. 15

1091 **Gebäckkorb** aus geflochtenem versilberten Metall. 15

1092 **Barock-Zinnkrug,** mit Spitzschnauze und Maskaronansatz, im Deckel Feinzinnmarke. 15

1093 **Biedermeier-Zuckerdose** aus türkisblauem Glas, mit Messingfassung. 18

1094 **Biedermeier-Flakon** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, goldgeziert, um 1840. 15

1095 **Drei Barock-Zinnteller,** mit Rillenrand, am Boden Feinzinnmarke. 15

1096 **Anton Karlinsky,** Wien 1872,
Alte Wehr, Öl, Leinwand, signiert, 40 × 48 cm, in Goldrahmen. 30

1097 **Silbernes Konfitüreschälchen,** oval, mit plastischen Früchten und Blättern reich verziert, 58 g. 12

1098 **Barock-Figur** eines Türken, gebrannte Terrakotta, bunt gefaßt, österreichisch um 1750. 12

1099 **Biedermeier-Zuckerdose** aus plattiertem Kupfer, geperlter Rand. 15

1100 **Zierpolster,** bunte Kelimhandarbeit, mit blauem Samt montiert. 18

1101 **Barock-Zinnschüssel,** mit gewelltem Rand, am Boden Feinzinnmarken. 15

1102 **Biedermeier-Becher** aus Porzellan, mit chinesischen Gauklerfiguren geziert. 15

1103 **Biedermeier-Sockelbecher** aus geschliffenem Glas, mit bunten Feldern geziert. 15

1104 **Barock-Zinnschüssel,** mit gewelltem Rand. 15

1105 **Silberner Pokal,** ornamental graviert, Widmung jüdische Schrift, 175 g. 12

1106 **Bronzefigur,** Ruhender Krieger, nach Michelangelo. 25

1107 **Ernst Graner,** Werdau 1865,
Mühlenweg bei Grein, Aquarell, Papier, signiert, 23 × 26 cm, unter Glas, in Goldrahmen. 30

1108 **Altdeutsche Standuhr,** braunes Holzgehäuse, graviertes Messingzifferblatt, Halbstundenschlagwerk. 15

1109 **Indischer Blumenkübel** aus Kupfer, mit Silber inkrustiert. 15

1110 **Bauernflasche,** mit bunten Emailblüten, 18. Jahrhundert. 15

1111 **Ziertischdecke,** Metallfadenspitzen, mit Brokateinzätzen, 95 × 95 cm, unterfüttert. 15

1112 **Sechs Konfektkörbchen** aus Porzellan, bunt bemalt, auf Alpakagestell. 15

1113 **Barock-Körbchen** aus Kupfer, hoch getrieben. 15

1114 **A. Fleury,**
Gesellschaftsszene, Öl, Leinwand, signiert, 75 × 100 cm, in Goldrahmen. 30

1115 **Schüssel** mit zwei Henkeln aus Alpaka, versilbert, Monogramm F. J. 12

1116 **Barock-Figur eines Hirten mit Stock und Tasche** aus gebrannter Terrakotta, bunt gefaßt, österreichisch um 1730. 12

1117 **Barock-Henkelkrug** aus Kupfer. 15

1118 **Runde Zierdecke,** Filetarbeit, 80 cm Durchmesser. 18

1119 **Kleine Louis XVI.-Kanne** aus Alt-Wiener Porzellan, mit mythologischen Figuren bemalt, blauer Bindenschild 1798. 15

1120 **Tiefe runde Zinnschüssel,** figural graviert, am Boden österreichische Feinzinnmarken. 15

1121 **Sechs Biedermeier-Besteckrastel** aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1837, 147 g. 12

1122 **Biedermeier-Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse mit zwei Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk. 15

1123 **Gustav Ranzoni,** Unternalb 1826—1900 Wien,
Schäfer mit Schafen, Öl, Leinwand, signiert, datiert 890, 19 × 31 cm, in Goldrahmen. 30

1124 **Barock-Deckeldose** aus Feinzinn, gewulstete Wandung. 15

1125 **Damenschreibgarnitur** aus Bronze, bunt emailliert auf blauem Grund, bestehend aus: Schreibzeug, 2 Leuchtern, Feuerzeug, Schmuckschale, Tiegel, Federstiel. 20

1126 **Biedermeier-Fruchtkorb** aus altungarischem Porzellan, durchgittert, mit Vögeln und Blüten bunt bemalt, eingepreßte Marke Herend. 15

1127 **Tiefe runde Schüssel** aus Zinn, am Boden 3 Feinzinnmarken. 15

1128 **Biedermeier-Handleuchter** aus altdeutschem Silber, gebuckelt, Beschauzeichen, 13lötiges Silber, 86 g. 12

1129 **Barock-Krügel** aus Fayence, bunt bemalt. 12

1130 **Zylindrischer Biedermeier-Krug** aus Feinzinn, Initialen M. S. 15

1131 **Holzskulptur,** Heiliger Nepomuk, bunt gefaßt, auf versilbertem Sockel. 15

1132 **Ludwig Heinrich Jungnickel,**
Liegende Katze, Kohle und Kreide. 30

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120,—.

1133 **Deckeldose** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Thieme. 15

1134 **Barock-Kupferkanne,** mit Eisenhenkel. 15

1135 **Biedermeier-Aufsatz** aus smaragdgrünem Glas, mit Weißgold-Emaildekor. 15

1136 **Bronzefigur,** Ruhender Schmied, braun patiniert. 20

1137 **Zwei kleine silberne Vasen** in Tütenform, 167 g, samt ausgegipstem Sockel. 8

1138 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Kupfer, mit Rosenbordüre. 15

1139 **Bildteller** aus Porzellan, Bildnis Kaiser Franz Josefs, blauer Rand, goldgeziert, Marke Wahliss. 15

1140 **Empire-Dose** aus Perlmutter, mit vergoldeter Bronzemontierung. 15

1141 **Zwei Aquarellminiaturen,** Brustbild einer Dame und eines Herrn in Biedermeiertracht, unter Glas, gerahmt. 25

1142 **Biedermeier-Steinzeugkrug,** braun glasiert, Fußring und Deckel aus Feinzinn. 15

1143 **Zwei silberne Messerbänkchen** in Form von Hasen, 81 g (englisches Fabrikat). 8

1144 **Zwei Konfektteller** aus Alt-Wiener Porzellan, bunte Streublumen, eingepreßter Bindenschild 1828. 15

1145 **Biedermeier-Schüssel mit Deckel** aus Zinn, Feinzinnmarke um 1820. 15

1146 **Biedermeier-Visitkartenetui,** mit gravierter Perlmutterplatte. 15

1147 **Enghalsvase** aus holländischer Fayence, bunt bemalt, Marke Rozenburg. 10

1148 **Silberne Tortenschaufel,** in holländischer Manier, 86 g. 8

1149 **Biedermeier-Schüssel,** mit Deckel aus Zinn, figural geziert, Feinzinnmarke um 1820. 15

1150 **Raimund Ritter von Wichera,** Frankstadt 1862—1925 Wien, Wiener Kind, Feder- und Tuschzeichnung, signiert, 40 × 34 cm, unter Glas, in Rahmen. 20

1151 **Meißner Porzellan-Figur,** Löwenbaby, unter Glasur bemalt, Schwertermarke, und liegender Fuchs, aus englischem Porzellan, rot glasiert. 15

1152 **Fruchtaufsatz** aus Bronze im Empire-Stil, mit geschliffener Glasschale. 20

1153 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, blau und opakweiß überfangen, mit figural bemalten Medaillons. 15

1154 **Biedermeier-Knödelschüssel** aus Feinzinn, alpenländisch um 1830. 15

1155 **Biedermeier-Visitkartenetui,** mit gravierter Perlmutterplatte, Faust und Gretchen. 15

1156 **Alpakakaraffine,** mit geätztem Glasflakon, gestöpselt. 8

1157 **Barock-Zinnkrug,** mit Spitzschnauze und Initialen, Rosenfeinzinnmarke um 1750. 15

1158 **F. Toussaint,**
Frauenbildnis, Sepia, Öl, Leinwand, monogrammiert, 58 × 45 cm, unter Glas, in braunem Rahmen. 20

1159 **Deckeldose** aus französischem Porzellan, mit Landschaftsbildern bunt bemalt. 12

1160 **Standkreuz** aus Bronze, auf Marmorsockel und Holzpostament. 20

1161 **Fußpokal** aus farblosem Glas, reich graviert, mit Chinoiserie, im Schaft roter Fadendekor. 15

1162 **Empire-Standkreuz** aus Feinzinn, der Sockel mit Palmettenfries. 15

1163 **Holzskulptur,** kniender Barock-Engel, bunt gestrichen. 10

1164 **Salomon Kleiner,** Augsburg 1703—1761 Wien, Augustinerkirche und Klosterkirche am Rennweg, 2 Originalkupferstiche, unter Glas, in Rahmen. 15

1165 **Zwei Meißner Porzellanvasen,** mit Blütendekor, bunt bemalt, Schwertermarke. 12

1166 **Silberne Aschenschale,** mit Zündholzbehälter, 164 g. 12

1167 **Runde Barock-Schüssel** aus Zinn, auf 3 Kugelfüßen, mit Adlerklauen, 18. Jahrhundert, Justitia-Feinzinnmarken. 15

1168 **Barock-Lackdose,** mit aufgelegten Glasperlen, unter Glas, Aquarellminiatur. 12

1169 **Meißner Konfektaufsatz,** weiß glasiert, bunt bemalt, durchgittert, Schwertermarke. 12

1170 **Silberne Sandwichzange,** 41 g. 8

1171 **Biedermeier-Suppenschüssel und Schale** aus Zinn, mit Rosenfeinzinnmarken, Jakob Nickmüller, Linz um 1830. 15

1172 **Papst Pius VI.,** Barock-Hinterglasmalerei in reliefiertem Bronzerahmen. 15

1173 **Figur,** Kaiser Josef II., aus Glas. 15

1174 **Deckeldose,** Elfenbein und Rosenholz. 10

1175 **Altenglische Scherzfigur** aus Porzellan, Mönch mit Korngarbe. 10

1176 **Josephinisches Weihrauchgefäß** aus Messing, reich getrieben, auf Paternosterkette. 15

1177 **Sechs silberne Serviettenringe,** ornamental ausgesägt, Monogrammschildchen, 90 g, in Etui. 8

1178 **Zwei Barock-Zinnteller,** glatte Form, am Boden Feinzinnmarken. 18

1179 **Französische Bronzebüste,** Mädchenkopf, dunkel patiniert. 20

1180 **Vase** aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen. 15

1181 **Zwei Holzkassetten,** mit Vexier- und Schubdeckel, alpenländische Kerbschnittarbeit. 12

1182 **Zwei türkische Räuchergefäße,** auf Untertasse, in Kupfer, getrieben, Deckel durchbrochen, versilbert, erste Hälfte 19. Jahrhundert. 15

1183 **Silberne Zuckerzange,** mit Schlangen- und Ornamentendekor, Alt-Wiener Beschauzeichen 1850, 35 g. 8

1184 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Meißner Porzellan, reicher Reliefdekor, bunt und gold bemalt, Schwertermarke um 1850. 12

1185 **Fruchtaufsatz** aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XV., mit geschliffener Glasschale. 20

1186 **Rumänische Bauernschürze,** bunt bestickt. 10

1187 **Silberne Zuckerzange,** mit plastischen Schwänen und Ornamenten, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, 40 g. 8

1188 **Biedermeier-Zierstück,** in Form einer Deckelurne, aus Glas, mit Chinoiserie-Hinterglasmalerei, 37 cm hoch. 15

1189 **Zwei Barock-Meßkännchen** aus Kupfer, innen feuervergoldet, reich getrieben. 12

1190 **Gewürzstreuer, zwei Untersätze,** aus Silber, 70 g, 2 Porzellaneinsätze. 5

1191 **Bronzerelief,** Bacchanale, auf Marmorsockel. 20

1192 **Tiefe runde Barock-Zinnschüssel,** am Boden Feinzinnmarken. 12

1193 **Zwei Weinkaraffen** aus geschliffenem Glas, grün überfangen, mit Alpakadeckel. 15

1194 **Blumenkübel** aus Messing, gehämmert. 8

1195 **Silberner Zigarettenbehälter,** glatte konische Form, 75 g. 5

1196 **Kleine Deckelterrine** aus Feinzinn, mit zwei Henkeln. 12

1197 **Bronzefigur,** weiblicher Akt, signiert Tomasch, auf Marmorsockel. 20

1198 **Biedermeier-Serviertasse** aus plattiertem Kupfer, mit Rillenrand. 12

1199 **Biedermeier-Weihbrunnkessel,** die Schale aus Türkisglas, Rückenwand aus Metall, mit bunt bemaltem Mariazellerbild. 12

1200 **Barock-Dose** aus Messing, in Form eines Halbmondes, gravierte Landschaft, Holland um 1750. 10

1201 **Ägyptische Ausgrabung,** Bronzestatuette der stehenden Osiris, mit Szepter und Stab, auf Holzsockel. 12

1202 **Silberne Biedermeier-Zuckerzange,** getriebene Ornamentik, unleserliches Beschauzeichen, 36 g. 5

1203 **Chinesisches rotes Überfang-Glas-Snuffbottle,** zylindrisch, mit Glücksemblemen in Relief, geschnitten. 8

1204 **Französische Bronzefigur,** Kellermeister, signiert F. Picault. 15

1205 **Vase** aus Meißner Porzellan, blauer Fond, mit buntem Blütenstrauß bemalt, Schwertermarke. 10

1206 **Sechs zylindrische Stutzen** aus farblosem Glas, mit bunten Feldern. 15

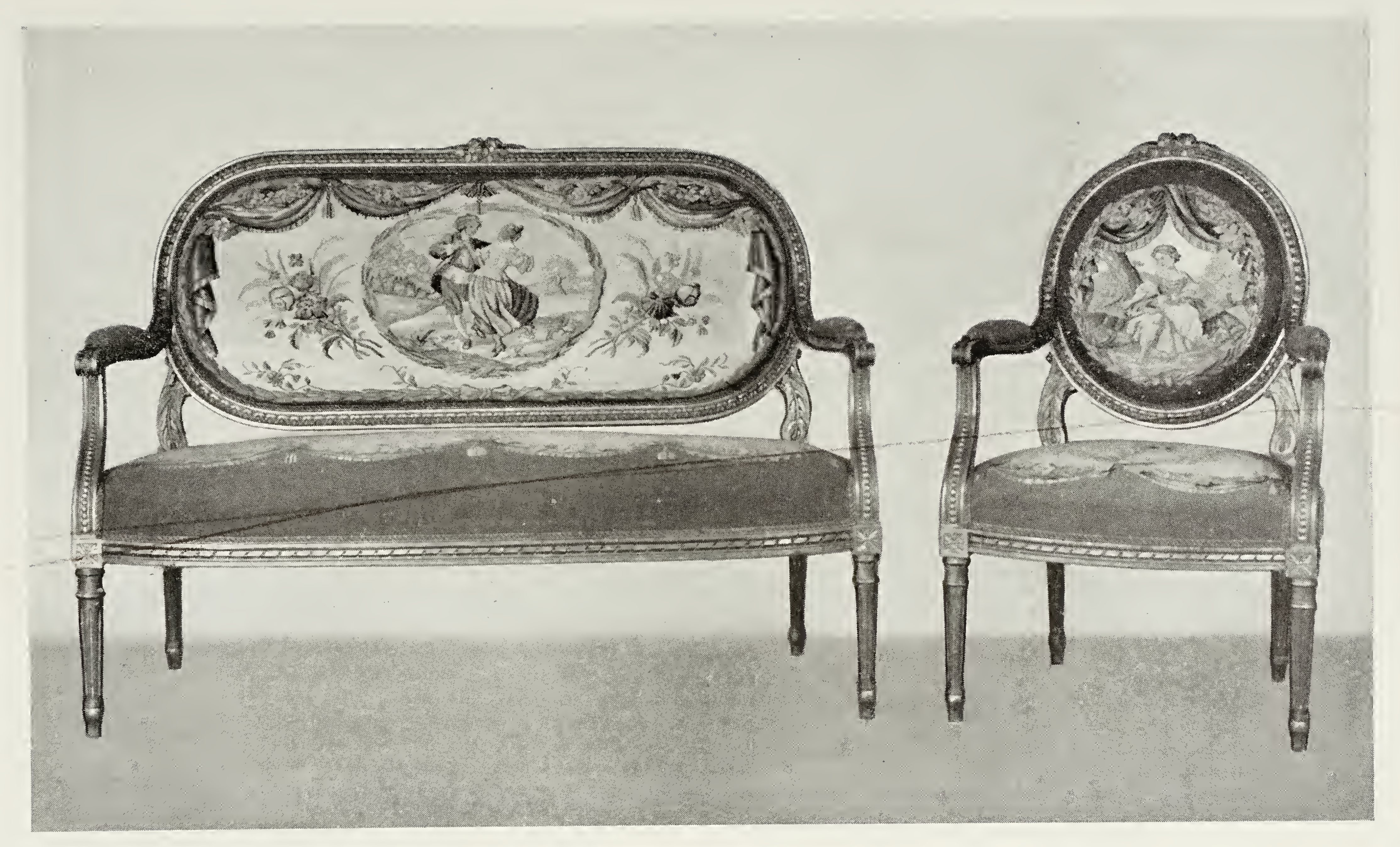
Druck von Gottlieb Gistel & Cie., Wien



Nr. 82



Nr. 75



Nr. 177

TAFEL 3



Nr. 99

Nr. 80 Eugène Benjamine Fichel

Nr. 74 Hans Makart

TAFEL 5

Nr. 130 Hans Enzinger

Nr. 119 Adalbert Schäffer

Nr. 113 Josef Feid



Nr. 104 Andreas Schelfhout



Nr. 143 Konrad Petrides



Nr. 154 A. Fonville

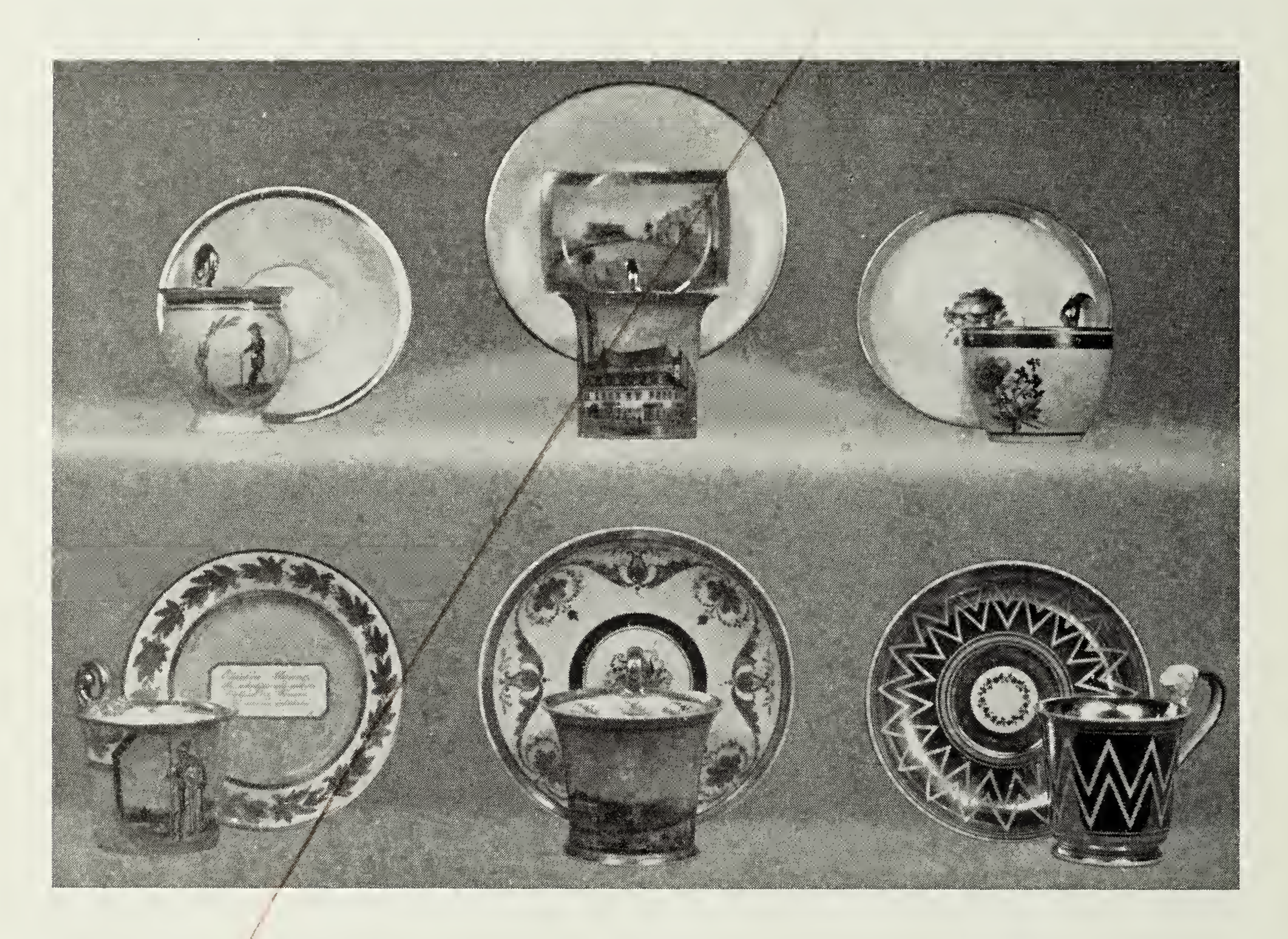


Nr. 91 Johann Hamza



Nr. 98 Hermann Kern





Nr. 97 Nr. 112 Nr. 88

Nr. 134 Nr. 152 Nr. 121

DOROTHEUM — WIEN

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„Mitteilungen des Dorotheum“

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an.

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum“ einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktionen im Kaiser-Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Österreich, Deutschland:	Halbjährig . . . S 3.—,	ganzjährig . . . S 6.—
Alle übrigen Staaten:	Halbjährig . . . S 5.—,	ganzjährig . . . S 10.—

Kataloge der Kunstauktionen (Kunstkataloge, Münzenkataloge)

Österreich, Deutschland:	Halbjährig . . . S 3.—,	ganzjährig . . . S 6.—
Alle übrigen Staaten:	Halbjährig . . . S 5.—,	ganzjährig . . . S 10.—

Achtung!!!

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und **unfrankiert** abschicken !!

Hier abtrennen!

Wien, am .... 193.....

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum“**

	Österreich Deutschland	Alle übrigen Staaten
auf 1/2 Jahr zum Preise von	S 3.—	S 5.—
„ 1 „ „ „ „	„ 6.—	S 10.—

2. die **illustrierten Kataloge der Kunstauktionen**

	Österreich Deutschland	Alle übrigen Staaten
auf 1/2 Jahr zum Preise von	S 3.—	S 5.—
„ 1 „ „ „ „	S 6.—	S 10.—

Den Bezugspreis werde ich nach Erhalt eines Posterlagscheines einsenden.

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben!

Nichtgewünschtes streichen!

XI. 37. G.

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben!

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN, I.

Dorotheergasse 17

119,2
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien, I., Spiegelgasse 16.
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26.
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66.
Druck: Gottlieb Gistel & Cie., Wien, III., Münzgasse 6.

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!